

SEDL Band zpěvník

SBzpevník_2026_0825

Obsah

SEDL Band Cover 30min (cca 20min + 10min pauza).....	10
s101 (Balada) CZ cover.....	10
s102 (Plán) CZ cover.....	11
s103 (Můj poklad) CZ cover.....	12
s200 rezerva.....	13
SEDL Band Hospoda 30min (cca 20min + 10min pauza).....	14
s301 (Když jednou).....	14
s302 (Vlak půlnoční).....	14
s303 (Foggy Mountain).....	15
s304 (Jolene).....	15
s305 (Možná).....	16
s306 (Jižní vlak).....	16
s307 (Zuzana - finále).....	17
s399 (Rezerva).....	18
SEDL Band Důchodci 30min (cca 20min + 10min pauza).....	19
s401 Důchodci.....	19
s402 Důchodci.....	20
SEDL Band seznam Renata.....	21
SONGY A-Z.....	24
A tak já zas v tom lítám (G 2/4 000 ;P) J.Vyčítal.....	24
Abych tu žil (C,D 4/4 000 ;T) Pavel Krejča/Zdeněk Rytíř.....	25
Anděl (Ami 4/4 128 ;R) Tereza Kerndlová.....	26
Apropos Country-Tři věci (A 2/4 000 ;T) Poutníci.....	27
Až na vrcholky hor (C 4/4 115 ;R) Věra Martinová.....	28
Až na vrcholky hor (D 4/4 115 ;R) Věra Martinová.....	29
Až si jednou sundám boty (D-E 3/4 000 ;T) Robert Křetán.....	30
Báječná ženská (G-A 2/4 000 ;T) W. Nelson/W.Jennings.....	31
Balada o Jed Clampettovi(A 2/4 123-M1 ;R)Scrugss/Škubal.....	32

Bída s nouzí (G:A 2/4 000 ;T) Merle Haggard - Greenhorns.....	33
Bílej sníh (C 4/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	34
Blizzard (C 4/4 000 ;T) H.Howard/Jiří Grossmann.....	35
Bon soir Mademoiselle Paris (Emi 4/4 000 ;T) Olympic.....	36
Budu Tě navždy milovat(G 4/4 68-M50 ;R) D.Parton/R.Škubal.....	37
Co Bylo Dál (Ami 4/4 121 ;R) Jana Kirschner-Jelen.....	38
Co čekám? (Hm, Am 4/4 92) ZAZ/Davide Esposito/Roman Škubal.....	39
Co na tom je tak zlého (D 4/4 000 ;R) Andrew Lloyd-Webber.....	40
Co se dál bude dít -Ty a já (D:G 4/4 000 ;T) Greenhorns.....	41
Co tě nezabije (A 4/4 116-M43 ;R) K.Clarkson/R.Škubal.....	42
Colorado (D-G 2/4 200 ;R) Traditional.....	43
Colleen Malone (C 4/4 120 ;T) L.Drumm&P.Gobel / R.Škubal.....	44
Colleen Malone (D 4/4 120 ;T) L.Drumm&P.Gobel/R.Škubal.....	45
Colorado Billa-Nováka (C 2/4 000 ;T) Kabát.....	46
Country Boy (C 2/4 000 ;P) Pavel Bobek.....	47
Čeká nás poslední ráno -Dogy(D:G 4/4 000 ;T)Dylan-Křesťan.....	48
Čekám na svůj nákladák (A 4/4 000 ;P) Me And Bobby McGee.....	49
Čekání na vlak (G 2/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	50
Čekej na můj Jumbo Jet (C 2/4 000 ;R) John Denver.....	51
Čekej tiše (C 3/4 000 ;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová.....	52
Červená řeka (D:E 3/4 000 ;T) - Greenhorns.....	53
Červená řeka2 (G,D 4/4 000 ;R) Traditional-Ivo Fišer.....	54
Čím jezdí láska (C 2/4 000 ;T) Tom Linka/Fešáci.....	55
Dárek Vánoční (G 2/4 000 ;T) Howard - Fešáci.....	56
Dear Old Dixie (G 2/4 001 ;i) Trad. - Flatt & Scruggs.....	57
Dědečkovy hodiny (G 2/4 000 ;R) Traditional.....	58
Dej mi ještě drink (D 4/4 000 ;J) Traditional.....	59
Den šel spát (A 2/4 000 ;P) Traditional.....	60
Diggy Liggy (C,E 2/4 205 ;T) Z.Rytíř,J.D.Miller.....	61
Dík, že smím pár přátel mít (D 2/4 000 ;T) Pavel Bobek.....	62
Dívka ze severu (G 2/4 68 ;T) Bob Dylan - R.Křesťan.....	63
Divoký horský tymián (C 4/4 000 ;P) Irská-P.Žalman Lohonka.....	64
Do rána toulám (G 2/4 000 ;T;P) Traditional - White Stars.....	65
Dokud budu žít (D 4/4 000 ;P) Vladimír Poštulka.....	66

Žrnák (A 4/4 080 ;R) ZZ Top Dusty Hill / Roman Škubal.....	67
Earls Breakdown - stařici (G 2/4 001 ;i) Flatt & Scruggs.....	68
Foggy Mountain Breakdown (G,Emi 2/4 001 ;i).....	69
Foggy Mountain Special (G 2/4 001 ;i) inst.Earl Scruggs.....	70
Folsom Prissom Blues (G 2/4 000 ;T;P) J.Cash-Greenhorns.....	71
Frankie Dlouhán (D:G 2/4 000 ;T;R) Glen Cambell-J.Nedvĕd.....	72
Halelujah (D-E 6/8 000 ;R) L.Cohen / H.Horecká, Fešáci.....	73
Hardy (G 2/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	74
Hej, na na na (A,G 2/4 113 ;R) VayaConDios @ DaniK/Roman Škubal.....	75
Hlídač krav (G-A 2/4 000 ;T;R) Jaromír Nohavica.....	76
Holky jdou (G 2/4 000 ;T) B. Owens - Greenhorns.....	77
Home sweet home (D 2/4 001 ;i) Trad. Flatt & Scruggs.....	78
Houslový král (A 2/4 110 ;R) Hana Horecká,Schovanky.....	79
Chattanooga Choo Choo (A 4/4 000 ;i) H.Warren,M.Gordon.....	80
Chocikng The Corn (G 2/4 001 ;i) Traditional.....	81
Chtĕl bych být medvídkem (D-E 4/4 000 ;T) M.Černý-Tučný.....	82
Já chci (Dm 4/4 150) Zaz/ R.Škubal.....	83
Já chci (Dm, Am 4/4 150) Zaz/ R.Škubal.....	84
Já písnička (Hmi 2/4 000 ;R) Pavlína Jíšová.....	85
Já v poslední době (A 3/4 000 ;T) Greenhorns.....	86
Jdou po mě jdou (F:G 3/4 000 ;T) Jaromír Nohavica.....	87
Jesse James (G 2/4 000 ;T) trad. Cash-Greenhorns.....	88
Je to tak (D 4/4 90-M43 ;T) B.Dylen, R.Škubal.....	89
Ještě jedno kafe (Emi 2/4 000 ;T) Bob Dylan-R.Křestán.....	90
Ještě není tma (E 4/4 000 ;T) Bob Dylan - R.Křestán.....	91
Jižní vlak (D 2/4 000 ;T) Deek Watson-Miroslav Hoffmann.....	92
Jo to jsem ještě žil (D 3/4 000 ;T) J.Suchý, J.Šlitr.....	93
Jó, třešně zrály (G 2/4 000 ;T) Traditional.....	94
John Hardy (G, Emi 2/4 000 ;T)Traditional Greenhorns.....	95
Jolene (Hmi 2/4 000 ;R) Dolly Parton / Fešáci.....	96
Karavana -Caravan (Cmi,C 4/4 116-M1 ;i) Duke Ellington.....	97
Když jednou (G 2/4 80 ;T).....	98
Když milenky pláčou (G 4/4 000 ;i) J.Denver.....	99
Když můj táta hrál (G 2/4 000 ;T;P) Trad. Greenhorns.....	100

Když svatí jdou (G 2/4 000 ;J) Traditional.....	101
Když tu nejsem (G 4/4 132-M1 ;R+1)Carter Family/Roman Škubal.....	102
Kladivo (C 2/4 000 ;T) Traditional - Matuška Waldemar.....	103
Kříž z plastiku (C 2/4 000 ;P) Wabi Daněk.....	104
Kytka (A 2/4 000 ;R) Nedvědi.....	105
Lásko, mně ubývá sil (G:A 3/4 000 ;T;R) Pavel Bobek.....	106
Letní romance (G:A 3/4 000 ;T;R) R.Křesťan.....	107
Lodní zvon zvoní (A 2/4 000 ;T) Greenhorns.....	108
Má loď (G 2/4 000 ;T) Bob Dylan.....	109
Matterhorn (E 2/4 130-M1 ;T,R+2) Country Gentlemen/Fešáci.....	110
Mé září (G 4/4 082 ;RT) Pavel Bobek.....	111
Mé září (C 4/4 082 ;RT) Pavel Bobek.....	112
Modlidba pro Myden (G 4/4 001 ;i) Traditional.....	113
Modrá zem (D 4/4 000 ;i) Petr Rezek.....	114
Modrá zem (G 4/4 000 ;i) Petr Rezek.....	115
Motgomery (G:B 4/4 000 ;T;R) Severka.....	116
Motýl (G 4/4 000 ;T+;R) Suchý / Šlitr -Semafor.....	117
Možná (A 4/4 88 ;R-2) Lenka Filipová.....	118
Možná (G 4/4 88 ;R-2) Lenka Filipová.....	119
Můj Bože (G, Emi 3/4 000 ;T) V.Hála, V. Blažek.....	120
Můj poklad (C 4/4 66-M50 ;R-1) Amy Macdonald / Roman Škubal.....	121
Na sluneční strane hor (A\G 2/4 000 ;J) Trad.Greenhorns.....	122
Na Vánoce ráno (D 2/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	123
Nádherná kráska (A 4/4 000 ;T) V.Poštulka-P.Bobek.....	124
Nákladák (C 4/4 000 ;R)Traditional Petra Černoská.....	125
Napsal jsem jméno svý na zdi (C 3/4 000 ;T) R.Křesťan.....	126
Navždy a den (G 4/4 110-M1 ;R+1) Kruger Brothers / R.Škubal.....	127
Nebe, peklo, ráj (A 2/4 180 ;R) Věra Martinová.....	128
Nebeská brána (G 4/4 000 ;P) Bob Dylen -Petr Kalandra.....	129
Nedělní ráno (A:G 4/4 000 ;P) K.Kristofferson/Pavel Bobek.....	130
Nedumej zas, tak má být (D 4/4 150) Bob Dylen/Roman Škubal.....	131
Nedumej zas, tak má být (D, C 4/4 150) Bob Dylen/ Roman Škubal....	132
Ocelový oř (Cmi 2/4 114-M102 ;R) Mean Mary / R.Škubal.....	133
Ohio (D:C 4/4 000 ;T)Traditional -Jindřich Štěhlavský.....	134

Orange Express (E:A 2/4 000 ;T;R) Traditional - Greenhorns.....	135
Panenka (F 3/4 000 ;T) Robert Křesťan.....	136
Paní má se má (D 2/4 000 ;T) John Denver - Fašáci.....	137
Pár minut (G 4/4 000 ;J) Bob Dylen -Cop.....	138
Plácek v oudolí (C 2/4 000 ;T) K.T.O.....	139
Plán (G 4/4 114-M3 ;R) Kruger Brothers text Roman Škubal.....	140
Pojď dál a zpívej (G:C 4/4 000 ;T;R) Bobek Pavel.....	141
Pokud zapomenu (C, G 4/4 107) Zaz/ R.Škubal.....	142
Pojďme se napít (D 4/4 000 ;T) Robert Křesťan.....	143
Pole zlata (As 4/4 114-M1 ;R+1) Sting / R.Škubal.....	144
Pony express (G 2/4 000 ;T) Traditional - K.T.O.....	145
Poslední kovboj (G 4/4 000 ;T) Zdeněk Rytíř.....	146
Poslední rallye (Ami 2/4 80 ;R) Věra Martinová.....	147
Pramínek vlasů (D:B 4/4 000 ;T) Traditional-Jiří Suchý.....	148
Prší, prší len sa leje (G 4/4 000 ;T) cimbálka.....	149
Prý se tomu říká láska (G 4/4 70 ;R) Lenka Filipová.....	150
Přes Pláně (D 3/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	151
Rád se brouzdám rosou (D,E 4/4 000 ;T) Michal Tučný.....	152
Radiator - Daybreak in Dixie (A 2/4 001 ;i) inst. -SEDL Band.....	153
Raindrops Keep Falling On My Head (G 4/4 100 ;R).....	154
Rentail Blues (G 2/4 000 ;T) Duke Ellington.....	155
Rocky Top (G 2/4 000 ;R) M.Čermák-Geenhorns,F. a B.Bryant.....	156
Rovnou (G\D 2/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	157
Ruty šuty Arizona (C 2/4 000 ;T) Traditional.....	158
Růže z Texasu (G 2/4 000 ;T) Trad. - Matuška Waldemar.....	159
Růže z Texasu (G 2/4 000 ;T) --- profi ---.....	160
Řekněte jí (D 4/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	161
Sbohem galánečko (G 4/4 86 ;T;R) Vlasta Redl.....	162
Sbohem lásko (D:G 4/4 000 ;T;R) Trad.Matuška Waldemar.....	163
Severní vítr (D 3/4 000 ;T) Jaroslav Uhlíř/Zdeněk Svěrák.....	164
Severní vítr (G\B 3/4 000 ;T)Jaroslav Uhlíř/Zdeněk Svěrák.....	165
Schody z nebe (Hmi,D 4/4 90 ;R) Tereza Kerndlová.....	166
Skála (E 3/4 153 ;TR) Folk Team.....	167
Slzy v nebi (A 4/4 80 ;TR) EricClapton /Roman Škubal.....	168

Srdce v ruce mám (E 2/4 000 ;P;R).....	169
Stále mi prší na můj pléd (G 4/4 110-M1 ;R)B.J.Thomas,R.Š.....	170
Stará archa -Kocábka (G 2/4 000 ;T) Spirituál kvintet.....	171
Step hoří (Gmi 2/4 001 ;i) inst.....	172
Sundej z hodin závaží (D 2/4 000 ;T) Fešáci.....	173
Š-Š-Š (G 4/4 104 ;R) Jan Fiala/Zuzana Norisová.....	174
Šest dní na silnici (A 2/4 000 ;T) E.Green -M.Hoffmann.....	175
Širý proud (D 4/4 000 ;R) Trad. Spirituál kvintet.....	176
Šlapej dál (G 2/4 000 ;T) -Greenhorns.....	177
Ta zem je má zem (A 2/4 144 ;R) Woody Guthrie.....	178
Tak já jdu dál -Odcházím (Dmi 2/4 000 ;T) Geenhorns.....	179
Tak už stůj (D 4/4 112-M102 ;R+1) Amy Macdonald/Roman Škubal.....	180
Tam dole u řeky (G 2/4 000 ;i) Traditional.....	181
Tam u nebeských bran (D:G 4/4 000 ;T) J.Zmožek/Z.Rytíř.....	182
Tam v dálce, tam v horách (C 4/4 000 ;T) Pavel Bobek.....	183
Teče voda, teče (G 2/4 000 ;T) Traditional.....	184
Tenkrát na západě (Ami, C 4/4 072 ;i) Moriconi Enio.....	185
Tennessee waltz (G:D 3/4 000 ;P) R.Stewart-P.W.King.....	186
Tennessee Waltz AJ(G 3/4 000 ;P) R.Stewart & P.W.King.....	187
Tereza (C 4/4 000 ;T) Traditional - Waldemar Matuška.....	188
Tisíc mil (G\C 4/4 000 ;T;P) Trad. Matuška Waldemar.....	189
To je život (Cmi 4/4 100-M43 ;R-1) Amy Macdonald/R.Škubal.....	190
Toulavej song (D\C 4/4 000 ;T) Michal Tučný.....	191
Trochu v hlavě mám (G 4/4 000 ;T) J. Kainar / J. Kainar.....	192
Tvrdsí než ocel (As 4/4 90-M43 ;R+1) Kruger Brothers/R.Škubal.....	193
Tvrdsí než ocel (Bb 4/4 96 ;T) Kruger Brothers/R.Škubal.....	194
V pekle budu v dobré společnosti (Gm 4/4 80-M1 ;T,R+2)D.S./R.Š... .	195
Včera řek mi o ní doktor(G,Emi 4/4 000 ;T)Limonadový Joe.....	196
Veď mě dál (G 4/4 000 ;T) B.Danoff/T.Nivert-John Denver.....	197
Víš, kdo Ti smí (D 3/4 000 ;T;R;P) Pavel Bobek.....	198
Vlak má zelenou (D 2/4 000 ;T)a.lid.M.Hoffman Greenhorns.....	199
Vlak půlnoční (G 3/4 000 ;T) Hank Williams - Greenhorns.....	200
Všechno nejlepší (A 3/4 000 ;R) Nedvědi.....	201
Vůz do Tennessee (D 3/4 000 ;T) Hoffmann/Greenhorns.....	202

Waterloo (G 2/4 000 ;T) Marijohn Wilkin-Jan Vyčítal Cash.....	203
Wayfaring Stranger(Dmi 4/4 68 ;i)Johnny Cash.....	204
Whisky to je moje gusto (G 2/4 000 ;T)V.Hála/J.Rychlík.....	205
Za chvíli už budu v dáli (A,G 2/4 000 ;T;P) Greenhorns.....	206
Za všechno může čas (Ami,C 4/4 123 ;R) Lenka Filipová.....	207
Zabili, zabili (G 4/4 000 ;T) Balada pro banditu.....	208
Zamilovaná (C 4/4 74 ;R) Lenka Filipová.....	209
Září až přijde (B,G 4/4 94 ;RT) Rosanne Cash/Roman Škubal.....	210
Září až přijde (C 4/4 082 ;RT) Rosanne Cash/Roman Škubal.....	211
Zas jedu dál (D 4/4 126-M1 ;T,R+2) Bob Nolan / R.Škubal.....	212
Zas jedu dál (G,D 4/4 126 ;T) Bob Nolan / R.Škubal.....	213
Zátoka (D\C:G 3/4 000 ;T;P) Traditional - Greenhorns.....	214
Zatracenej život (D\G 3/4 000 ;T;P)Elmer Rader/Joe Louis.....	215
Zčervená (G 2/4 000 ;T) Suchý/Šlitr -Semafor.....	216
Zpívám písně větru z hor (D 4/4 000 ;T)Trad.Greenhorns.....	217
Zrádný banjo (D 2/4 000 ;T) Traditional - K. T. O.....	218
Zuzana (G 2/4 000 ;T) Traditional.....	219
Zvedněte kotvy -Loď JohnB (G 4/4 000 ;T)Trad.Rangers.....	220
Žádná jiná (A 4/4 000 ;T) Radek Tomášek-Miroslav Černý.....	221
Život je jen náhoda (A\G 4/4 000 ;T) Ježek,V & W.....	222

SEDL Band Cover 30min (cca 20min + 10min pauza)

v závorce (tonina|takt|tempo.čtvrťky|;zpěvák) T-oníček, R-enata, P-eťa, J-enda, i-instr.

s101 (Balada) CZ cover

Balada o Jed Clampettovi(A|2/4|123-M1|;R)Scrugss/Škubal

Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110-M1|;R)B.J.Thomas,R.Š.

Je to tak (D|4/4|90-M43|;T) B.Dylen, R.Škubal

Co čekám? (Hm, Am|4/4|92) ZAZ/Davide Esposito/Roman Škubal

Tvrdší než ocel (As|4/4|90-M43|;R+1) Kruger Brothers/R.Škubal

To je život (Cmi|4/4|100-M43|;R-1) Amy Macdonald/R.Škubal

Pole zlata (As|4/4|114-M1|;R+1) Sting / R.Škubal

Když tu nejsem (G|4/4|132-M1|;R+1)Carter Family/Roman Škubal

Colleen Malone (D|4/4|120|;T) L.Drumm&P.Gobel/R.Škubal

s102 (Plán) CZ cover

Plán (G|4/4|114-M3|;R) Kruger Brothers text Roman Škubal

V pekle budu v dobré společnosti (Gm|4/4|80-M1|;T,R+2)D.S./R.Š.

Já chci (Dm|4/4|150) Zaz/ R.Škubal

Já chci (Dm, Am|4/4|150) Zaz/ R.Škubal

Navždy a den (G|4/4|110-M1|;R+1) Kruger Brothers / R.Škubal

Slzy v nebi (A|4/4|80|;TR) EricClapton /Roman Škubal

Pokud zapomenu (C, G|4/4|107) Zaz/ R.Škubal

Tak už stůj (D|4/4|112-M102|;R+1) Amy Macdonald/Roman Škubal

Nedumej zas, tak má být (D|4/4|150) Bob Dylen/Roman Škubal

Nedumej zas, tak má být (D, C|4/4|150) Bob Dylen/ Roman Škubal

Zas jedu dál (D|4/4|126-M1|;T,R+2) Bob Nolan / R.Škubal

pro doplnění či náhradu

s200 rezerva

nebo klasické finále

s307 (Zuzana - finále)

s103 (Můj poklad) CZ cover

Můj poklad (C|4/4|66-M50|;R-1) Amy Macdonald / Roman Škubal

Budu Tě navždy milovat(G|4/4|68-M50|;R) D.Parton/R.Škubal

Září až přijde (B,G|4/4|94|;RT) Rosanne Cash/Roman Škubal

Ocelový oř (Cmi|2/4|114-M102|;R) Mean Mary / R.Škubal

Hej,na na na (A,G|2/4|113|;R) VayaConDios @ DaniK/Roman Škubal

CZ cover bonus

Co tě nezabije (A|4/4|116-M43|;R) K.Clarkson/R.Škubal

Drsňák (A|4/4|080|;R) ZZ Top Dusty Hill / Roman Škubal

s200 rezerva

songy

Apropos Country-Tři věci (A|2/4|000|;T) Poutníci

Matterhorn (E|2/4|130-M1|;T,R+2) Country Gentlemen/Fešáci

Rentail Blues (G|2/4|000|;T) Duke Ellington

Život je jen náhoda (A\G|4/4|000|;T) Ježek,V & W

ploužáky -----DOBRO

Čeká nás poslední ráno -Dogy(D:G|4/4|000|;T)Dylan-Křesťan

Dívka ze severu (G|2/4|68|;T) Bob Dylan - R.Křesťan

Vlak půlnoční (G|3/4|000|;T) Hank Williams - Greenhorns

instrumentálky

Foggy Mountain Breakdown (G,Emi|2/4|001|;i)

Foggy Mountain Special (G|2/4|001|;i) inst.Earl Scruggs

Earls Breakdown - staříci (G|2/4|001|;i) Flatt & Scruggs

Chocikng The Corn (G|2/4|001|;i) Traditional

Home sweet home (D|2/4|001|;i) Trad. Flatt & Scruggs

Dear Old Dixie (G|2/4|001|;i) Trad. - Flatt & Scruggs

Karavana -Caravan (Cmi,C|4/4|116-M1|;i) Duke Ellington

SEDL Band Hospoda 30min (cca 20min + 10min pauza)
v závorce (tonina|takt|tempo.čtvrťky|zpěvák) T-oníček, R-enata, P-eťa, J-enda, i-instr.

s301 (Když jednou)

Když jednou (G|2/4|80|;T)

A tak já zas v tom lítám (G|2/4|000|;P) J.Vyčítal

Folsom Prissom Blues (G|2/4|000|;T;P) J.Cash-Greenhorns

Apropos Country-Tři věci (A|2/4|000|;T) Poutníci

Čekej na můj Jumbo Jet (C|2/4|000|;R) John Denver

Foggy Mountain Special (G|2/4|001|;i) inst.Earl Scruggs

s302 (Vlak půlnoční)

Vlak půlnoční (G|3/4|000|;T) Hank Williams - Greenhorns

Country Boy (C|2/4|000|;P) Pavel Bobek

Bída s nouzí (G:A|2/4|000|;T) Merle Haggard - Greenhorns

Plácek v oudolí (C|2/4|000|;T) K.T.O.

Co Bylo Dál (Ami|4/4|121|;R) Jana Kirschner-Jelen

Nedělní ráno (A:G|4/4|000|;P) K.Kristofferson/Pavel Bobek

s303 (Foggy Mountain)

Foggy Mountain Breakdown (G,Emi|2/4|001|;i)

Až si jednou sundám boty (D-E|3/4|000|;T) Robert Křeťan

Až na vrcholky hor (C|4/4|115|;R) Věra Martinová

Červená řeka2 (G,D|4/4|000|;R) Traditional-Ivo Fišer

Já písnička (Hmi|2/4|000|;R) Pavlína Jíšová

Houslový král (A|2/4|110|;R) Hana Horecká,Schovanky

s304 (Jolene)

Jolene (Hmi|2/4|000|;R) Dolly Parton / Fešáci

Ještě není tma (E|4/4|000|;T) Bob Dylan - R.Křeťan

Čeká nás poslední ráno -Dogy(D:G|4/4|000|;T)Dylan-Křeťan

Š-Š-Š (G|4/4|104|;R) Jan Fiala/Zuzana Norisová

Dědečkovy hodiny (G|2/4|000|;R) Traditional

Lodní zvon zvoní (A|2/4|000|;T) Greenhorns

s305 (Možná)

Možná (A|4/4|88|;R-2) Lenka Filipová

Rentail Blues (G|2/4|000|;T) Duke Ellington

Když svatí jdou (G|2/4|000|;J) Traditional

Život je jen náhoda (A\G|4/4|000|;T) Ježek,V & W

Dear Old Dixie (G|2/4|001|;i) Trad. - Flatt & Scruggs

Čekej tiše (C|3/4|000|;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová

s306 (Jižní vlak)

Jižní vlak (D|2/4|000|;T) Deek Watson-Miroslav Hoffmann

Když můj táta hrál (G|2/4|000|;T;P) Trad. Greenhorns

Poslední kovboj (G|4/4|000|;T) Zdeněk Rytíř

Chtěl bych být medvídkem (D-E|4/4|000|;T) M.Černý-Tučný

Rocky Top (G|2/4|000|;R) M.Čermák-Geenhorns,F. a B.Bryant

Matterhorn (E|2/4|130-M1|;T,R+2) Country Gentlemen/Fešáci

s307 (Zuzana - finále)

Zuzana (G|2/4|000|;T) Traditional

Teče voda, teče (G|2/4|000|;T) Traditional

Ruty šuty Arizona (C|2/4|000|;T) Traditional

Zrádný banjo (D|2/4|000|;T) Traditional - K. T. O.

Tak já jdu dál -Odcházím (Dmi|2/4|000|;T) Geen horns

s399 (Rezerva)

Nebe, peklo, ráj (A|2/4|180|;R) Věra Martinová

Prý se tomu říká láska (G|4/4|70|;R) Lenka Filipová

Zamilovaná (C|4/4|74|;R) Lenka Filipová

Tennessee waltz (G:D|3/4|000|;P) R.Stewart-P.W.King

Dej mi ještě drink (D|4/4|000|;J) Traditional

Karavana -Caravan (Cmi,C|4/4|116-M1|;i) Duke Ellington

Earls Breakdown - staříci (G|2/4|001|;i) Flatt & Scruggs

Chocikng The Corn (G|2/4|001|;i) Traditional

Home sweet home (D|2/4|001|;i) Trad. Flatt & Scruggs

Modrá zem (D|4/4|000|;i) Petr Rezek

SEDL Band Důchodci 30min (cca 20min + 10min pauza)**s401 Důchodci**

Plán (G|4/4|114-M3|;R) Kruger Brothers text Roman Škubal

Pole zlata (As|4/4|114-M1|;R+1) Sting / R.Škubal

Folsom Prissom Blues (G|2/4|000|;T;P) J.Cash-Greenhorns

Poslední kovboj (G|4/4|000|;T) Zdeněk Rytíř

Červená řeka2 (G,D|4/4|000|;R) Traditional-Ivo Fišer

Apropos Country-Tři věci (A|2/4|000|;T) Poutníci

Čekej tiše (C|3/4|000|;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová

Dědečkovy hodiny (G|2/4|000|;R) Traditional

Navždy a den (G|4/4|110-M1|;R+1) Kruger Brothers / R.Škubal

Co Bylo Dál (Ami|4/4|121|;R) Jana Kirschner-Jelen

Až na vrcholky hor (C|4/4|115|;R) Věra Martinová

V pekle budu v dobré společnosti (Gm|4/4|80-M1|;T,R+2)D.S./R.Š.

Báječná ženská (G-A|2/4|000|;T) W. Nelson/W.Jennings

s402 Důchodci

Balada o Jed Clampettovi (A|2/4|123-M1|;R) Scruggs/Škubal

Je to tak (D|4/4|90-M43|;T) B.Dylen, R.Škubal

Dívka ze severu (G|2/4|68|;T) Bob Dylan - R.Křestán

Jižní vlak (D|2/4|000|;T) Deek Watson-Miroslav Hoffmann

To je život (Cmi|4/4|100-M43|;R-1) Amy Macdonald/R.Škubal

Tvrďší než ocel (As|4/4|90-M43|;R+1) Kruger Brothers/R.Škubal

Když tu nejsem (G|4/4|132-M1|;R+1) Carter Family/Roman Škubal

Tak už stůj (D|4/4|112-M102|;R+1) Amy Macdonald/Roman Škubal

Matterhorn (E|2/4|130-M1|;T,R+2) Country Gentlemen/Fešáci

Holky jdou (G|2/4|000|;T) B. Owens - Greenhorns

Život je jen náhoda (A\G|4/4|000|;T) Ježek,V & W

Zas jedu dál (D|4/4|126-M1|;T,R+2) Bob Nolan / R.Škubal

Tak já jdu dál -Odcházím (Dmi|2/4|000|;T) Geenhorns

Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110-M1|;R) B.J.Thomas,R.Š.

Lodní zvon zvoní (A|2/4|000|;T) Greenhorns

Zuzana (G|2/4|000|;T) Traditional

Abecedně (Výběr)

A tak já zas v tom lítám (G|2/4|000|;P) J.Vyčítal
Anděl (Ami|4/4|128|;R) Tereza Kerndlová
Apropos Country-Tři věci (A|2/4|000|;T) Poutníci
Až na vrcholky hor (C|4/4|115|;R) Věra Martinová
Báječná ženská (G-A|2/4|000|;T) W. Nelson/W.Jennings
Bída s nouzí (G:A|2/4|000|;T) Merle Haggard - Greenhorns
Bon soir Mademoiselle Paris (Emi|4/4|000|;T) Olympic
Budu Tě navždy milovat(G|4/4|68-M50|;R) D.Parton/R.Škubal
Co Bylo Dál (Ami|4/4|121|;R) Jana Kirschner-Jelen
Co se dál bude dít -Ty a já (D:G|4/4|000|;T) Greenhorns
Country Boy (C|2/4|000|;P) Pavel Bobek
Čeká nás poslední ráno -Dogy(D:G|4/4|000|;T)Dylan-Křesťan
Čekám na svůj nákladák (A|4/4|000|;P) Me And Bobby McGee
Čekej na můj Jumbo Jet (C|2/4|000|;R) John Denver
Čekej tiše (C|3/4|000|;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová
Červená řeka (D:E|3/4|000|;T) - Greenhorns
Červená řeka2 (G,D|4/4|000|;R) Traditional-Ivo Fišer
Dědečkovy hodiny (G|2/4|000|;R) Traditional
Diggy Liggy (C,E|2/4|205|;T) Z.Rytíř,J.D.Miller
Dík, že smím pár přátel mít (D|2/4|000|;T) Pavel Bobek
Dívka ze severu (G|2/4|68|;T) Bob Dylan - R.Křesťan
Folsom Prissom Blues (G|2/4|000|;T;P) J.Cash-Greenhorns
Frankie Dlouhán (D:G|2/4|000|;T;R) Glen Cambell-J.Nedvěd
Halelujah (D-E|6/8|000|;R) L.Cohen / H.Horecká, Fešáci
Hlídač krav (G-A|2/4|000|;T;R) Jaromír Nohavica
Holky jdou (G|2/4|000|;T) B. Owens - Greenhorns
Houslový král (A|2/4|110|;R) Hana Horecká,Schovanky
Chtěl bych být medvídkem (D-E|4/4|000|;T) M.Černý-Tučný
Já písnička (Hmi|2/4|000|;R) Pavlína Jíšová
Jdou po mě jdou (F:G|3/4|000|;T) Jaromír Nohavica
Jesse James (G|2/4|000|;T) trad. Cash-Greenhorns
Ještě jedno kafe (Emi|2/4|000|;T) Bob Dylan-R.Křesťan
Ještě není tma (E|4/4|000|;T) Bob Dylan - R.Křesťan

Jižní vlak (D|2/4|000|;T) Deek Watson-Miroslav Hoffmann
Jó, třešně zrály (G|2/4|000|;T) Traditional
Jolene (Hmi|2/4|000|;R) Dolly Parton / Fešáci
Když jednou (G|2/4|80|;T)
Když můj táta hrál (G|2/4|000|;T;P) Trad. Greenhorns
Když svatí jdou (G|2/4|000|;J) Traditional
Když tu nejsem (G|4/4|132-M1|;R+1)Carter Family/Roman Škubal
Kytka (A|2/4|000|;R) Nedvědi
Lásko, mně ubývá sil (G:A|3/4|000|;T;R) Pavel Bobek
Letní romance (G:A|3/4|000|;T;R) R.Křesťan
Lodní zvon zvoní (A|2/4|000|;T) Greenhorns
Matterhorn (E|2/4|130-M1|;T,R+2) Country Gentlemen/Fešáci
Motgomery (G:B|4/4|000|;T;R) Severka
Možná (A|4/4|88|;R-2) Lenka Filipová
Můj poklad (C|4/4|66-M50|;R-1) Amy Macdonald / Roman Škubal
Na sluneční strane hor (A\G|2/4|000|;J) Trad.Greenhorns
Nákladák (C|4/4|000|;R)Traditional Petra Černoská
Navždy a den (G|4/4|110-M1|;R+1) Kruger Brothers / R.Škubal
Nebe, peklo, ráj (A|2/4|180|;R) Věra Martinová
Nedělní ráno (A:G|4/4|000|;P) K.Kristofferson/Pavel Bobek
Ocelový oř (Cmi|2/4|114-M102|;R) Mean Mary / R.Škubal
Ohio (D:C|4/4|000|;T)Traditional -Jindřich Štáhlavský
Orange Express (E:A|2/4|000|;T;R) Traditional - Greenhorns
Panenka (F|3/4|000|;T) Robert Křesťan
Paní má se má (D|2/4|000|;T) John Denver - Fašáci
Plácek v oudolí (C|2/4|000|;T) K.T.O.
Plán (G|4/4|114-M3|;R) Kruger Brothers text Roman Škubal
Pojd' dál a zpívej (G:C|4/4|000|;T;R) Bobek Pavel
Pole zlata (As|4/4|114-M1|;R+1) Sting / R.Škubal
Pony express (G|2/4|000|;T) Traditional - K.T.O.
Poslední kovboj (G|4/4|000|;T) Zdeněk Rytíř
Pramínek vlasů (D:B|4/4|000|;T) Traditional-Jiří Suchý
Prý se tomu říká láska (G|4/4|70|;R) Lenka Filipová
Rentail Blues (G|2/4|000|;T) Duke Ellington
Rocky Top (G|2/4|000|;R) M.Čermák-Geenhorns,F. a B.Bryant
Rovnou (G\D|2/4|000|;T) Traditional - Greenhorns
Ruty šuty Arizona (C|2/4|000|;T) Traditional
Růže z Texasu (G|2/4|000|;T) Trad. - Matuška Waldemar
Sbohem lásko (D:G|4/4|000|;T;R) Trad.Matuška Waldemar
Severní vítr (D|3/4|000|;T) Jaroslav Uhlíř/Zdeněk Svěrák

Severní vítr (G\B|3/4|000|;T)Jaroslav Uhlíř/Zdeněk Svěrák
Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110-M1|;R)B.J.Thomas,R.Š.
Stará archa -Kocábka (G|2/4|000|;T) Spirituál kvintet
Sundej z hodin závaží (D|2/4|000|;T) Fešáci
Š-Š-Š (G|4/4|104|;R) Jan Fiala/Zuzana Norisová
Širý proud (D|4/4|000|;R) Trad. Spirituál kvintet
Šlapej dál (G|2/4|000|;T) -Greenhorns
Ta zem je má zem (A|2/4|144|;R) Woody Guthrie
Tak já jdu dál -Odcházím (Dmi|2/4|000|;T) Geenhorns
Tak už stůj (D|4/4|112-M102|;R+1) Amy Macdonald/Roman Škubal
Tam u nebeských bran (D:G|4/4|000|;T) J.Zmožek/Z.Rytíř
Teče voda, teče (G|2/4|000|;T) Traditional
Tenkrát na západě (Ami, C |4/4|072|;i) Moriconi Enio
Tennessee Waltz AJ(G|3/4|000|;P) R.Stewart & P.W.King
Tennessee waltz (G:D|3/4|000|;P) R.Stewart-P.W.King
Tereza (C|4/4|000|;T) Traditional - Waldemar Matuška
Tisíc mil (G\C|4/4|000|;T;P) Trad. Matuška Waldemar
To je život (Cmi|4/4|100-M43|;R-1) Amy Macdonald/R.Škubal
Tvrdší než ocel (As|4/4|90-M43|;R+1) Kruger Brothers/R.Škubal
Veď mě dál (G|4/4|000|;T) B.Danoff/T.Nivert-John Denver
Vlak má zelenou (D|2/4|000|;T)a.lid.M.Hoffman Greenhorns
Vlak půlnocní (G|3/4|000|;T) Hank Williams - Greenhorns
Všechno nejlepší (A|3/4|000|;R) Nedvědi
Vůz do Tennessee (D|3/4|000|;T) Hoffmann/Greenhorns
Waterloo (G|2/4|000|;T) Marijohn Wilkin-Jan Vyčítal Cash
Wayfaring Stranger(Dmi|4/4|68|;i)Johnny Cash
Whisky to je moje gusto (G|2/4|000|;T)V.Hála/J.Rychlík
Za chvíli už budu v dáli (A,G|2/4|000|;T;P) Greenhorns
Za všechno může čas (Ami,C|4/4|123|;R) Lenka Filipová
Zamilovaná (C|4/4|74|;R) Lenka Filipová
Zas jedu dál (D|4/4|126-M1|;T,R+2) Bob Nolan / R.Škubal
Zátoka (D\C:G|3/4|000|;T;P) Traditional - Greenhorns
Zatracenej život (D\G|3/4|000|;T;P)Elmer Rader/Joe Louis
Zpívám písně větru z hor (D|4/4|000|;T)Trad.Greenhorns
Zrádný banjo (D|2/4|000|;T) Traditional - K. T. O.
Zuzana (G|2/4|000|;T) Traditional
Zvedněte kotvy -Loď JohnB (G|4/4|000|;T)Trad.Rangers
Život je jen náhoda (A\G|4/4|000|;T) Ježek,V & W

SONGY A-Z

A tak já zas v tom lítám (G|2/4|000|;P) J.Vyčítal
Salty Dog Blues W.Morris

1. Mě ^G stačí jedna ^{E7} whisky bez hned ^A zavětrím jak vzteklej pes
^D a tak já zas v tom ^G lítám
^G A pak jdu dí ^{E7} lem náhody ^A jen z hospody do hospody
^D a tak já zas v tom ^G lítám
2. Vedu svý řeči jalový na svý židliče barový
a tak já zas v tom lítám
A říkám svým neduhům všechno vyléčí doktor rum
a tak já zas v tom lítám
3. Nohy mám těžký jako cent a v kapse nemám ani cent
a tak já zas v tom lítám
Pak kutálím se jako míč když má žena mě žene pryč
a tak já zas v tom lítám
4. Já v týhle zemi svobody už prolez všechny hospody
a tak já zas v tom lítám
Jak říkám stačí whisky bez hned zavětrím jak vzteklej pes
a tak já zas v tom lítám

Abych tu žil (C,D|4/4|000|;T) Pavel Krejča/Zdeněk Rytíř
Tučňáci

1. Kapsy mám, **C** **F** **C**
abych v nich měl díru
boty mám a na nich letní prach. **G**
Pod širou oblohou **E** **E7**
jsem se sám usadil, **Ami** **F**
že mám chuť v hlavě si srovnat, **C** **Dmi** **G7**
pro co jsem žil. **C**

2. Píseň mám, bych měl co zpívat,
oheň mám, aby mě tu hřál.
Pár snů mám,
abych dál za nocí je tu snil,
že mám jeden lidskej úděl,
ten, bych tu žil.

3. Louky mám, bych se moh' toulat,
lesy mám, bych měl kam jít.
Dlouhý proud řeky mám,
abych shýbnul se a pil,
že mám to výsadní právo,
abych tu žil.

4. Slunce mám, **D** **G** **D**
na cestu mi svítí, **A**
štíty hor a jejich úbočí. **F#** **F#7**
Lásky mám nesčetné, **Hmi** **G**
abych se sám přesvědčil, **D** **Emi** **A7**
že mám to, co mi stačí, **G**
abych tu žil.

5. = 1. (**D** dur)

Anděl (Ami|4/4|128|;R) Tereza Kerndlová

Předehra basa:

Ami F C E Ami
aahh|ccee|ffcc|aaff|eeee|4x gis|aagg|a---|

Ami H E Ami
1. Já měla být jen Tvůj anděl, a mám svá křídla jen Tobě dát

Ami H
Pojď ke mně spát, to si říct chtěl,

E Ami
Máš rád, když si se mnou můžeš hrát

Ami
R: Mít v sobě chtíč to se smí, to se dělá

F
Tys mi to řek, o to víc já chtěla

C E
Mám snad Tebe jako pouhej omyl brát?

R:

2. Mám nebe Tvý jako anděl
Jen Ty chceš nám dvoum sprostě lhát
Já nechci být Tvojí courou
Pouhé tělo nesmíš jenom brát

R: 2x

basa:

Ami F C E Ami
aahh|ccee|ffcc|aaff|eeee|4x gis|aagg|a---|

R: 4x

Apropos Country-Tři věci (A|2/4|000|;T) Poutníci

You're Not A Drop In The Bucket

Flatt&Scruggs

Nejsi kapka v kýblu

TONÍČEK # CAPO II

[zBANJO,]

1. Tři ^G věci na světě jsou, ty já mám ^C nejvíc ^G rád,
první je trochu piva ze dž^Abánku ochut^Dnat,
a v ^G Armě jsem řek' "nalej!" už ^C jako kluk bo^G sý,
jestli tohle není O.K., ať ^D mě kat pově^G sí.

R: Pově^C sí, pověsí, pově^G sí, pověsí,
jestli tohle není O.K., ať mě ^D kat pově^G sí.

2. Mý dívky ruce něžný mě večer obejmou,
prej: "Miláčku, buď mužem!" - do háje mravy jdou,
na ty si zavzpomínej, až budeš bělovlasý,
jestli tohle není O.K., ať mě kat pověsí.

R:

3. A když mně pivo zteplá a dívka ochladne,
co jinýho než country mě v ten ráz popadne,
řeknu si: hochu, zahrej, ať se dům vyděsí,
jestli tohle není O.K., ať mě kat pověsí.

R:

fráze "kapka v kýblu"

Přidejte do kbelíku jednu kapku a vidíte znatelný rozdíl mezi 80 000 a 80 001 kapek? To je to, co znamená 'kapka v kbelíku'.

Až na vrcholky hor (C|4/4|115|;R) Věra Martinová
[Dob |1s|2s+Ref|___|3s+Ref2| Har] (D)=CAPO II.

- C Dmi7
1. Rád ses mi toulal a rád ses mi ztrácel sám
G7 C
To hory tě táhly tak dávno, jak dávno tě znám
C Dmi7
Prožil jsi tam plno jar, plno lét, plno zim
G7 C
A bylo to z lásky mé zoufalé lásky, ne k nim
- C Dmi7
2. Tak našla jsem sílu a odvahu vzhůru jít
G7 C
A s tebou se toulat a kousek té pýchy jim vzít
C Dmi7
I ve sněhu spát, tajit pláč, proč a nač
G7 C
Dnes to vím, že bylo to z lásky, mé zoufalé lásky, ne k nim
- C Dmi7 G7 C
R: Až na vrcholky hor, kde slyšíš vítr hrát
Ami Dmi7 G7 C
Do kraje skalních měst i hnízd i hvězd a zatoulaných stád
Dmi7 G7 F C
Až na vrcholky hor, jsme vyšli ty a já, a já
Dmi7 G7 C
A všechno tak dávno, tak dávno, tak dávno se zdá
- C Dmi7
3. Už přestal ses toulat a neujdeš cesty kus
G7 C
A nejsem ta dáma co právě teď řídí tvůj vůz
C Dmi7
A mě táhne dál klenba hor, jejich vzdor a boj s ním
G7 C
Mně zůstala láska, ta nádherná láska jen k nim
C Dmi7 G7 C
R: Až na vrcholky hor, kde slyšíš vítr hrát
Ami Dmi7 G7 C
Nad čáru oblaků až tam, aAž tam, kde sníh se bojí tát
Dmi7 G7 F C
[:Až na vrcholky hor už vyjdu jenom já, jen já
Dmi7 G7 C
A všechno tak dávno, tak dávno, tak dávno se zdá:]

Až na vrcholky hor (D|4/4|115|;R) Věra Martinová

[Dob |1s|2s+Ref|___|3s+Ref2| Har]

- D** **Emi7**
1. Rád ses mi toulal a rád ses mi ztrácel sám
A7 **D**
To hory tě táhly tak dávno, jak dávno tě znám
D **Emi7**
Prožil jsi tam plno jar, plno lét, plno zim
A7 **D**
A bylo to z lásky mé zoufalé lásky, ne k nim
2. Tak našla jsem sílu a odvahu vzhůru jít
A s tebou se toulat a kousek té pýchy jím vzít
I ve sněhu spát, tajit pláč, proč a nač
Dnes to vím, že bylo to z lásky, mé zoufalé lásky, ne k nim
- D** **Emi7 A7** **D**
R: Až na vrcholky hor, kde slyšíš vítr hrát
Bmi **Emi7** **A7** **D**
Do kraje skalních měst i hnízd i hvězd a zatoulaných stád
Emi7 A7 **G** **D**
Až na vrcholky hor, jsme vyšli ty a já, a já
Emi7 **A7** **D**
A všechno tak dávno, tak dávno, tak dávno se zdá
3. Už přestal ses toulat a neujdeš cesty kus
A nejsem ta dáma co právě teď řídí tvůj vůz
A mě táhne dál klenba hor, jejich vzdor a boj s ním
Mně zůstala láska, ta nádherná láska jen k nim
- R:** Až na vrcholky hor, kde slyšíš vítr hrát
Nad čáru oblaků až tam, aAž tam, kde sníh se bojí tát
[:Až na vrcholky hor už vyjdu jenom já, jen já
A všechno tak dávno, tak dávno, tak dávno se zdá:]

Až si jednou sundám boty (D-E|3/4|000|;T) Robert Křetán
[z.Kyt|1.s|Kyt|2.s|Kyt + Dob +D>E|3.s|k.Har] (D)=CAPO VII.

1. Až mi ^Gčas řekne stůj
až si ^Cjednou sundám ^Gboty
až mi ^Csmích kolej^Gnic
řekne příteli ^Dskoč
až mi ^Gzesvětští dlaň
jako ^Ckachel z tera^Gkoty
až se ^Cposadím k tvým ^Gdveřím
prosím ne^Dptej se ^Gproč

2. Až mi prach z věčných cest
zhladí jizvu na mé tváři
až budu vědět věci
které líp nevědět
až mi poslední verš
zplaní v starém makuláři
snad to bude pozdě
ale jistě naposled

solo Kytara + DOBRO *** o tón výš ***

3. Až pak ^Avítr a déšť
smyjí ^Dstopy u Gol^Agoty
až se ^Ddým spále^Anišť
nakonec rozply^Ene
až si ^Aodepnu pás
až si ^Djednou sundám ^Aboty
až ^Dnezbude mi ^Anic
a možná tobě ^Etaky ^{A5}ne

[z.Zpěv|sloky + občas solo]

1. Tenhle ^G příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu ^C lhát,
že jsem ^D potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám ^G rád,
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy ^C měl,
vždycky ^D měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemu^G sel.

R: Když si ^G báječnou ženskou vezme báječnej ch^C lap,
tak mají ^D báječnej život plnej báječnejch dní bez ^G útrap,
celý den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux d'^C Pappé,
když si ^D báječnou ženskou vezme báječnej ^G chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
a já nikdy nezapoměl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

R:

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk,
jestli jsem vám lhal,
že jsem potkal jednu dívku a tu jsem si za ženu vzal,
zní to jako pohádka z příběhu královny Máby,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

R:

R2: Když si ^A báječnou ženskou vezme báječnej ch^D lap,
tak mají ^E báječnej život plnej báječnejch dní bez ^A útrap,
celý den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux d'^D Pappé,
když si ^E báječnou ženskou vezme báječnej ^A chlap.

banjo

1. Hola, |^Gslyšte příběh | o maníku | ^{Ami}jménem | ^DJed. |
 | Má s rodi- | nou pech a | ^Gsotva s nimi | jed. |
 | Na lo- | vu když si | ^Czrána vystře- | lil, |
 | ^Dhnáhle černý | pramen ro- | py obě- | ^Gvil.
 | "Ropa je", | "černé zlato", | "texaský čaj" |

mandolína

2. Teď už | ^Gvíme, že Jed | je konečně | ^{Ami}v balí- | ^Dku. |
 | Kámoši | hned: "Padej | ^G pryč jak zrychlí- | ku". |
 | Ka-li- | for-ni-ie je | ^Cfajnė údo- | lí.
 Tak | ^DJed veme | fáro a | hurá do | ^Gpolí.
 | "Beverly Hills, jsou" | "bazény a" | "filmový Stars" |

banjo

3. Tedy | ^GJed koupil ba- | rák a stal se | ^{Ami}mastná- | ^Dkem, |
 | šéf banky | je jeho | ^Gdobrým souse- | dem. |
 | Vložil | své prachy | ^Cvšechny do ban- | ky,
 pak | ^Dkrach, soused | pryč a kon- | čí líbán- | ^Gky |
 | "Jó prachy," | "zisky," | "a krachy." | |

mandolína

4. Proto | ^Grozlučme se | s Jedem, jeho | ^{Ami}rodi- | ^Dnou, |
 | z příběhu | máš zkuše- | ^Gnost snad jedi- | nou.
 | Můžeš | mít štěstí, | ^Cbarák, příte- | -li, |
 dík | ^Dráně o- | sudu jdeš za- | se o ho- | ^Gli.
 | "Zlatíčka," | "tak to chodí," | "je to jasný?" |

banjo

1. ^GTáta můj snad ^Cměří jen dva ^Gcouly,
ale ^Ddům má velkej jako boží ^Gchrám
a peněz má, že ^Cneví, kam se kou^Glí,
a ^{A7}stále píše, ať se vrátím k ^Dnám.

R:

Já raději ^Gsám bych s tebou ^Ctřel jen bídu s nou^Gzí,
když ^Dtebe táta můj už nechce ^Gznát,
on nezná rána, kdy mě ^Cjen tvůj dech pro^Gbouzí,
ani ^Dnoc, kdy žárem nedá se už ^Gspát.

2. Pojď se mnou tam, kde řeka v údolí se kroutí,
než ranní mlha trávu orosí,
tam najdem zámek z vrbového proutí
bez oken, jen s lůžkem z rákosí.

R:

Bílej sních (C|4/4|000|;T) Traditional - Greenhorns

D A7
Bílej sních, ten a vítr, bílej sních, ten a vítr,
D A7 D
ten mýho tátu každej den připomíná.

D A7 D
1. Když vítr se zmítá a buší do oken,
G D
a sních kolem lítá, mě všechno táhne ven,
G D
tam do hor směrem severním, kde ledová je pláň,
A7 D
kde tátu s jeho spřežením teď kryje bílá stráň.

2. Tam místo stromů k nebi ční pahejly a kamení,
a stovky mil nekonečný a žádný stavení,
jen vítr šlehá do očí, do tváří pálí mráz
a jinovatka v obočí a kolem z ledu hráz.

D D7 G
R: Jen stín kopců v dálí a vítr, co pálí ,
D A7 D
ten mýho tátu každej den připomíná.

Bílej sních...

3. Pět psů jedny sáně y před ním dvěstě mil,
tak do tý bílý pláň můj táta vyrazil,
jen pár vyjetejch kolejí zbylo tenkrát po saních
ty zbytky jeho šlépějí však brzo překryl sních.

4. A od tý doby sedmkrát už přešel štědrej den,
ten večer chodím pozdě spát a k ránu mívám sen,
že až ze stromů sejde sních a ledy začnou tát,
pak jako tenkrát ve dveřích můj táta bude stát.

R: + Bílej sních...

1. Když jde blizzard vichřicí, Já sám jedu vánicí
A na cestě jsem skoro celý den, Jedu k tý, o níž jsem snil,
Cestou dlouhou přes sto mil a jen deset mil mi zbývá k Mary Anne
A jen deset mil mi zbývá k Mary Anne
2. Jedu nočí šílenou, bílou mlhou, černou tmou,
A můj koník už je taky unaven.
Sčítám chvíli za chvílí, sčítám míli za mílí
A jen sedm mil mi zbývá k Mary Anne
A jen sedm mil mi zbývá k Mary Anne
3. Kůň už nemůže a pad, zchromil ho ten věčnej chvat,
Vítr stopy ničí jako ráno sen.
Tak se nocí probívám z láhve brandy upíjím.
A jen tři míle mi zbejvaj k Mary Anne.
A jen tři míle mi zbejvaj k Mary Anne.
4. V dálce světla zaplály, to mý oči hledaly
Potíž je jenom v tom, že nemůžu dál.
Na sedlo si hlavu dát, už se mi chce strašně spát,
A jen sto yardů mi zbývá k Mary Anne.
A jen sto yardů mi zbývá k Mary Anne.
5. Tak ho našli za pár dní ležet v jámě bezedný,
Hlavu měl bílou a oči jako len.
V ruce prsten, co chtěl ji dát, proč ho k čertu nemoh hřát.
A jen sto yardů mu zbývá k Mary Anne
A jen sto yardů mu zbývá k Mary Anne..

[z.Ban| sloky + sola]

CAPO II.

začátek Banjo

Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7, Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7

1. Emi Mám H7 v kapse jeden Emi frank,
jsem C nejbo D7 hatší G z bank nad Sei Ami nou, H7
Emi mám H7 víc než krupi Emi ér
C stíny D7 Sacre- G Coeur nade Ami mnou. H7

R: C Láska je D úděl G tvůj,
Ami Pán Bůh tě H7 opa Emi truj,
Bon So C ir, Mademoi D selle Pa Emi ris,
Bon So C ir, Mademoi D selle Pa Emi ris,

2. Znáám bulvár Saint Michelle,
tam jsem včera šel s Marie-Claire,
vím, jak zní z úst krásných žen
slůvka "Car je t'aime oh, ma chère".

R:

solo Banjo - Harmonika

Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7, Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7

R.

konec doztracena (LaLaLa...):

[: Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7 :]

Budu Tě navždy milovat (G|4/4|68-M50|R) D.Parton/R.Škubal
I Will Always Love You (Osobní strážce - Withney Houston)
zpěv Renata # **CAPO 0**

intro | G | C | G | C | harmonika

1. Když | ^G Já ^C už teď | ^G vím,
že Ti | ^{Em} tady jen ^D pře- ^C ká- | ^{D7} -žím.
Odchá- | ^G zím, a ^C teď já | ^G znám,
jak s krokem | ^{Em} mým **myslím** ^D na Tebe | ^C dál. ^{D7}

Rf: A | ^G dál ^{Em} jsi | ^C lás- ^D -ka jen | ^G má, ^{Em} oooh
jsi | ^C lás- ^{D7} -ka jen | ^G má. ^C | ^G ^D

2. Vzpo- | ^G mínky ^C si odná- | ^G ším,
hoř- | ^{Em} ko-slad-ké, nic ^D víc vzít | ^C nesmím. ^{D7}
Good- | ^G bye, oh, ^C (prosím) neplač | ^G dál,
Taky | ^{Em} víš , nejsem ^D co chceš | ^C mít. ^{D7}

Rf: Ale | + solo

recitativ

3. Snad ži- | ^G tí je ^C k Tobě **laska-** | ^G vé.
A doufám, | ^{Em} že máš ^D své sny | ^C splněné ^{D7}
Přeji Ti | ^G štěstí, ^C dny radost- | ^G né
a lásku | ^{Em} která je ^D nade- | ^C vše. ("miluji Tě") ^{D7}

R+: A | ^G dál ^{Em} jsi | ^C lás- ^D -ka jen | ^G má, ^{Em} oooh
jsi | ^C lás- ^{D7} -ka jen | ^G má. ^{Em}
| ^C Dál jsi ^{D7} láska jen | ^C má. ^{D7} | ^G ||

Co Bylo Dál (Ami|4/4|121|;R) JanaKirschner-Jelen
[z.Ban+Kyt |1.s+2.s |Ref| Ban| 3.s+Ref| 4.s+Ref- | Ref]

1. Někdy si říkám, jestli ještě znáš mé jméno,
a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.
Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
a v mé hlavě už tak bude napořád.
2. Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
a není dobrý na té cestě zůstat sám,
pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
když má svět otevřenou náruč dokořán. |---G|

- R: A co bylo dál, jenom vítr, po nebi se mraky honily.
A co bylo dál, jenom vítr, a stromy se až k zemi sklonily.
V uších mi pořád zněly tvoje něžné věty,
a do vlasů ti sedal bílej sníh,
z oblohy černý jak díra mezi světy,
se na mě snášel a studil na dlaních.

- R:
4. V tom baru nevěděli, že je venku krize,
z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
Já vešla dovnitř jak zhmotnění Tvý vize,
jako když do srdce Ti někdo vrazí nůž...

- R-: A co bylo dál, jenom vítr, po nebi se mraky honily.
A co bylo dál, jenom vítr,
a stromy se až k zemi ---- (2 3 4 Toníček)

R:

Co čekám? (Hm, Am|4/4|92) ZAZ/Davide Esposito/Roman Škubal

Que Vendrá

rytmy (r1 / /) (r2 x- x-) (r3 x xx.x)

Hm CAPO II

intro^{r3} |Am / Dm / |E7 / Am / |Am / Dm / |E7 / Am / |

1.^{r2} |^{Am} Jedno kam se jde, když odvahu|^{Dm} máš.

Držet ruku v ru-^{E7}ce, po |celý ten ^{Am} čas.

Vše-|^{Am}chny činy mé lá-|ska i zloba ^{Dm} v nás.

Vaše,| moje, jedno |^{E7} je, | život jde dále ^{Am} zaz

0:30

R1.^{r2} Co če-|^{Am} kám? Co če-^{Dm} kám? Žít|^{E7} po svém a jde ^{Am} to,

bez ú-|vah, bez ú-^{Dm} vah, | ^{E7} cíl je na do-^{Am} sah.

0:43

2.^{r2} v |^{Am} radosti, bolesti, nesnázi, v slzách,| pocity volně ^{Dm} jdou.

Lé-|čit chyby si musí ^{E7} každý sám, | a chránit si lásku ^{Am} svou.

Pod |^{Am} tekutým pískem mizí minulost, |

0:55

držím se milovaných ^{Dm} jen |

hodiny jdou, času ^{E7} není dost | žijte každý ^{Am} den /

R1.^{r3} +

R2. Co če-|^{Am} kám? Co če-^{Dm} kám? Žít |^{E7} po svém a jde ^{Am} to,

když | ztratím se, najdu se, já se ^{Dm} znám,|^{E7} že to zase ^{Am} dám.

Banjo |Am / Dm / |E7 / Am / |Am / Dm / |E7 / Am **G7** |

1:28-1:40

B.^{r2} |^C / Nevíme co nám život |^G dá, ani co nás ještě če-|^{Am} ká.

Instinktu svému stále vě-|^{E7} řím. / / / <- Banjo přechod 1:50

^{r3} |^{Fmaj7} Velmi krátce my jsme |^{Dm} tu, miluji vše v mém živo-|^{Am} tu

do posledního dechu, to |^{E7} vím. / /

2:00

R3.^{r1} Co če-|^{Am} kám? Co če-^{Dm} kám? Kam |^{E7} asi dojdou ^{Am} já?

Bez ú-|vah, bez ú-|^{Dm} vah, bez ú-|^{E7} vah co ^{Am} mám. /

R2.^{r3} + Banjo |Am / Dm / |E7 / Am / |Am / Dm / |E7 / Am / 2:23 - 2:33

R2. + Banjo 1.verš |Am / Dm / |E7 / Am / 2:23 - 2:33

když | ztratím se, najdu se, já se ^{Dm} znám,|^{E7} že to zase ^{Am} dám.

Co na tom je tak zlého (D|4/4|000|;R) Andrew Lloyd-Webber
I Don't Know How To Love Him - Jesus Christ Superstar/Michael
Prostejovsky

[A1| A2| B| A3| DOB.B| A4]

A1. | | ^DMít ^G rád ^D bližního | ^G své ^D ho, | ^G co na ^{G6} tom ^G je tak | ^D zlé ^A ho?
Avšak | ^D já ^A jsem v ^D rozpa | ^D cích.
Tělem | ^{F#m7} svým ^{Hm} jej ^{Hm} hrát nebo | ^{F#m7} mám ^{Hm} mu ^{Hm} tvář
jen | ^G vzá ^D cnou ^{Em} mas ^D tí | ^{A9sus} třít? ^A | |

A2. | | ^D Hřích (^Ajak) ^G stín ^D mě ^G dopro | ^D vá ^D zel |
| ^G bez ^{G6} ci ^D tů, bez ^A ex | ^D tá ^A ze. Je ten |
| ^D tam. ^A Dnes ^D vyčí | ^D tám ^{F#m7} si ^{Hm} ty | ^{F#m7} spousty ^{Hm} mužů ^{F#m7} z | ^{F#m7} dávných
^{Hm} dnů. Zda | ^G sou ^D dí ^{Em} mě, ^D se | ^{A9sus} ptám? ^A ^G Na ^D to ^{Em} se | ^D ptám. | |

B. [: ^{Hmi} Nevím, jak s ním hno | ^A out, průchod citům dá |
^D ám. (^AVždyť) je to muž, ne Bů	^G ůh! Jako led chci tá		
^D át. Na věky ^C věkův	^G být pouze s ^D ním!		
^G Proč se ^D touhy	^{Em} vzdá	^{A9sus} á ^A át?	

A3. | | ^D Zná ^G dost ^D mu ^G žů, jejich | ^G váš ^D ní. | ^G V čem je ^{G6} však ^G tenhle |
^D zvlášť ^A ní? Příči	^D nou ^A je vlastně	^D on, ^A že už
^{F#m} nejsem ^{Hm} hříšnou, tedy	^{F#m} tou, co ^{Hm} dřív, a	
^G k plá ^D či ^{Em} mí ^D vám	^A sklon, ^G mám k plá ^{Em} či	^D sklon. :]

solo: DOBRO - část B

A4. | | ^D Ví ^G m (však), ^D kdy ^D by ^G znena | ^D dá ^D ní | ^G zapo ^{G6} mněl, ^G co mu |
| ^D brá ^A ní, a na mne | ^D sáh', ^A mě | ^D ucho ^A pil, |
| ^{F#m} pak zřel ^{Hm} by ^{F#m} tvář | ^{F#m} mou v rozpa ^{Hm} cích.
Jen | ^G pou ^D hý ^{Em} sen ^D by | ^{A9sus} zbyl. ^A
[: ^G Jen ^D sen ^{Emi} by | ^D zbyl. :] |

1. Ty a ^Djá, prázdněj dům přímo ^Esvádí ke hří^{E7}chům,
co se ^Gdál bude ^Adít, dám ti hned ^Dznát^{A7}

2. Až se víc sešeří, zamkni zámky u dveří,
co se dál bude dít, dám ti pak znát.

R: ^GAž uzamkneš všechny vchody, ^Dzhasnu lampu i retku,
^{E7}nespoléhám na náhody, ^{A7}chci si tě vzít beze svědků.

3. Díрку klíčovou zandej touhle podkovou,
co se dál bude dít, dám ti pak znát.

R:

4. Dřív, než spácháš hřích, zevnitř klíč nech ve dveřích,
co se dál bude dít, nechtěj už znát.

Co tě nezabije (A|4/4|116-M43|R) K.Clarkson/R.Škubal

Silnější (Stronger (What Doesn't Kill You)) zpěv Renata # **CAPO II**
Kelly Clarkson

intro | Em C G D |

1. | **Em** Postel hřeje dál | **C** stále, | **G** spím si tu sama | **D** dál.
| **Em** Barevné sny mám | **C** dále, jen | **G** co chci já dě- | **D** lám.
| **Em** Neměls to nejlepší! | **Cmaj7** Víš, kdo se déle smál?
| **G** Vše dobré tu schovám si, | **D** já jdu dál.
| **Em** Mě hned nic nezlomí | **Cmaj7** k Tobě se nevrátím.
| **G** Zlato, navždy prohrál jsi | **D** já **G** vím.

Ra: | **D** Co nezabije, tak po- | **Em** sílí, posune blíž
| **C** k cíli, osamělost | **G** má není samotou.
| **D** Co nezabije, tak zo- | **Em** celí a nejen na
| **C** chvíli. Ty končíš a | **G** já ne, začínám.

Rb: | **D** Co nezabije, tak | **Em** sílí, sí- | **C** ílí. Jen | **G** Já, sílím jen Já.
| **D** Co nezabije, tak po- | **Em** sílí, posune blíž
| **C** k cíli, osamělost | **G** má není samoto- | **D** u. |

2. | **Em** Slyšíš, že znovu za- | **Cmaj7** čínám, jdu do | **G** nových dnů- | **D** ů. |
| **Em** Už se mi nepleteš | **C** dále ani do | **G** mých snů- | **D** ů. |
| **Em** Nemysli na návrat, | **Cmaj7** STOP je u mých vrat,
| **G** nezlomíš mě, měl bys zná- | **D** át. Co nezabije, tak....

Ra + Rb

Bridge | **Am** Díky Tobě mohu | znovu zas žít.
| **F** Díky Ti mé srdce | může zas bít.
| **Emi** Díky Ti přemýšlím | o mě velmi.

(A) | **C** Tvůj poslední den odcho- | du, byl vlastně **mým** startov-
| **Em** ním, | **C** to už | **G** vím. | **D** Co nezabije, tak

Ra + 2x Rb + "I když sama jsem." ending | Em C G D |

D D7
 R: Colorado, Colorado, Colorado, z mládí tě znám,
G G7
 Colorado, Colorado, Colorado, ráda tě mám,
A7
 jezer jas, vůni hor, pastviny divokých stád,
D
 v lesích znám každý kout, krásné, krásné tě znát.

G
 1. Léta touhy, zbožných přání,
C
 čím víc toužím, život se sklání,
D G
 už jenom pár chvil možná mi zbývá,
 ještě sílu v nohách cítím,
C
 chci zas jednou brouzdat se kvítím,
D G
 jako dítě si pod skálou hrát.

R:

2. Pojď se mnou, mé prchlé mládí,
 je to dávno, čas tak pádí,
 tam jednou možná se vrátím,
 starou cestou tam u té skály,
 co se louky ve slunci pálí,
 tam se vrátím, mé Colorado.

R.K: Colorado, Colorado,

D C D
 krásné, krásné tě zná-----át.

Banjo intro | C F F F G C|

1. Po vo-|^C dách už třináct |^F let brázdím |^C teď celý |^{Am} svět,
když jsem |^F odplul z domu |^{D7} zněl lodní |^G zvon.

Irsko |^C krásná zem, |^F zelené |^C stráně můj |^{Am} sen,
když já |^F snil o mé |^G Colleen Ma-|^C lone.

2. Během |^C dne návra- |^F tu smutné |^C zprávy jsou |^{Am} tu,
že ji |^F vzali k so-|^{D7} bě andě-|^G lé,

do |^C hrobu na |^F hoře s výhle-|^C dem na mo-|^{Am} ře.

Tak tu |^F leží a |^G spí dny ce-|^C lé.

Chorus: Jak |^G jemné vánky | jsou, když |^F kráčím stez-|^C kou,
kolem |^F mlýna, jen |^C žádný |^G shon.

Dále | vinice a | les mohu |^F tak i |^C dnes,

zase |^F být s mou |^G Colleen Ma-|^C lone.

Banjo solo sloka

3. Byla |^C věrná každý |^F den a já v |^C dáli byl |^{Am} jen.
Milo-|^F vala jen |^{D7} mě, byl jsem |^G vším.

Já vzpo-|^C mínám každý |^F den, na oči |^C modré jak |^{Am} len.

Je jí |^F srdce bylo |^G čisté co |^C vím.

Chorus + Mandolin solo sloka + DOBRO solo chorus

4. Už tu |^C zůstanu |^F sám, taky |^C vše překo-|^{Am} nám,
budu |^F žít dál v |^{D7} údolí |^G tom.

Sadím |^C květy |^F jen, kde |^C úrodná je |^{Am} zem,

která |^F objímá |^G Colleen Ma-|^C lone.

Chorus +

Dál | vinice a | les mohu |^F tak i |^C dnes,

zas |^F být s mojí |^G Colleen Ma-|^C lone.

Banjo ending | C F F F G C|

Banjo intro | D G G G A D |

1. Po vo-| ^D dách už třináct | ^G let brázdím | ^D teď celý | ^{Hm} svět,
 když jsem | ^G odplul z domu | ^{E7} zněl lodní | ^A zvon.

Irsko | ^D krásná zem, | ^G zelené | ^D stráně můj | ^{Hm} sen,
 když já | ^G snil o mé | ^A Colleen Ma- | ^D lone.

2. Během | ^D dne návra- | ^G tu smutné | ^D zprávy jsou | ^{Hm} tu,
 že ji | ^G vzali k so- | ^{E7} bě andě- | ^A lé,

do | ^D hrobu na | ^G hoře s výhle- | ^D dem na mo- | ^{Hm} ře.

Tak tu | ^G leží a | ^A spí dny ce- | ^D lé.

Chorus: Jak | ^A jemné vánky | jsou, když | ^G kráčím stez- | ^D kou,
 kolem | ^G mlýna, jen | ^D žádný | ^A shon.

Dále | vinice a | les mohu | ^G tak i | ^D dnes,

zase | ^G být s mou | ^A Colleen Ma- | ^D lone.

Banjo solo sloka

3. Byla | ^D věrná každý | ^G den a já v | ^D dáli byl | ^{Hm} jen.
 Milo- | ^G vala jen | ^{E7} mě, byl jsem | ^A vším.

Já vzpo- | ^D mínám každý | ^G den, na oči | ^D modré jak | ^{Hm} len.

Je jí | ^G srdce bylo | ^A čisté co | ^D vím.

Chorus + Mandolin solo sloka + DOBRO solo chorus

4. Už tu | ^D zůstanu | ^G sám, taky | ^D vše překo- | ^{Hm} nám,
 budu | ^G žít dál v | ^{E7} údolí | ^A tom.

Sadím | ^D květy | ^G jen, kde | ^D úrodná je | ^{Hm} zem,

která | ^G objímá | ^A Colleen Ma- | ^D lone.

Chorus +

Dál | ^A vinice a | les mohu | ^G tak i | ^D dnes,

zas | ^G být s mojí | ^A Colleen Ma- | ^D lone.

Banjo ending | D G G G A D |

1. Táta vždycky říkal hochu žádný strachy
seš kovboj v Coloradu můžeš krávy pást
já radši utratil jsem psa a všechny prachy
do srdce Evropy já v klidu odjel krást

2. Narvaný kapsy prsteny řetězy zlatý
tam kolem krku místní indiáni maj
a ti co nemakaj tak sou nejvíc bohatý
musím si pohnout dokavaď tam rozdávaj

R: Z Billa na Nováka změním si svý jméno
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!
Tak se vrátím ve svý rodný Colora-do
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni co okolo bydlej
šerif se na ně jenom hezky usmívá
kdyby se nesmál tak ho okamžitě zmydlej
házej mu kosti za to že se nedívá

4. Místo krav tam nelžu vám prej pasou holky
a když jim nezaplatíš vyrazej ti dech
ale s IQ to tam nebude tak horký
místo na koních tam jezďej v medvědech

R: Z Billa na Nováka...

R: Z Billa na Nováka...
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Country Boy (C|2/4|000|;P) Pavel Bobek

[z.Har|1.s+Ref|Dob|2.s+Ref|Kyt|3.s+Ref|k.Har] (C)=CAPO V.

začátek Harmonika

1. C Po dlažbě Ami měst se G prochá C zím
F dávno už C vím, že sem G nepa C třím.
Vždyť sláma Ami dál mi G čouhá C z bot
a co F udělám C ostatním G není C vhod.

R: Klobouk F mám plný C deště a G trablů C dost
já Ami dál žiju F v městě jako G cizí C host.
S přesí F lou aut C já denně G svádím C boj
a Ami říkají F o mě, že jsem G country C boy.

solo Dobro

2. Když ráno smog vdechnu z plných plic
až do pozdních hodin se mnou není nic.
A kravatu mám jak oprátku
dýl to nevydržím, než zase do pátku.

R: Klobouk....

solo Kytara

3. Jestli máš mě ráda tak můžem jít
 pryč odtut tady se nedá žít.
Možná znám pár míst, tam kde končí svět
tak pojď se mnou a zmizíme tam na pár let.

R: Klobouk...

konec Harmonika

- Někde ^Dvenku štěkaj ^{A7}dogy
a ^{F#}zvolna padá ^{Hmi}tma ^{Hmi/A},
^Ga když se úplně se ^Dtmí,
ten ^{Emi}štěkot utí ^{A7}chá.
Noční ^Dticho tříští ^{A7}hlasy,
co mi ^{F#}rozrývají ^{Hmi}týl ^{Hmi/A},
^Gčeká nás poslední ^Dráno
a mě ^{Emi}aspoň ^{A7}tisíc ^Dmil.
- Když se ^Ddívám z tvýho ^{A7}prahu,
jako ^{F#}bych na rozcestí ^{Hmi}stál ^{Hmi/A},
^Ga potom se otočím ^Dzpátky,
tam ^{Emi}kde jsem s tebou ^{A7}spal.
Jenže ^Dv zádech tuším ^{A7}cestu
a ta ^{F#}mě táhne ze všech ^{Hmi}sil ^{Hmi/A},
^Gčeká nás poslední ^Dráno
a mě ^{Emi}aspoň ^{A7}tisíc ^Dmil.
- Ten můj ^Dhlad a divnej ^{A7}neklid,
to ^{F#}je špatný zname ^{Hmi}ní ^{Hmi/A},
^Gslova jsou jenom slo ^Dva
a na ^{Emi}ničem nic nezmě ^{A7}ní.
Zůsta ^Dlas pořád ^{A7}stejná
i já ^{F#}jsem zůstal, co jsem ^{Hmi}byl ^{Hmi/A},
^Gčeká nás poslední ^Dráno
a mě ^{Emi}aspoň ^{A7}tisíc ^Dmil.

1. ^AČekám na svůj nákladák, co mě vezme dál
jedu dál i když už nemám s ^Ekým
Na ces ^{E7}tách kde v dešti sní tolikrát jsem stál
každý kámen zblízka prohlí ^Ažím
2. ^ATady nás vzal dýzlák s uhlím
a já se svou harmonikou ^{A7}doprovázel její tiché ^Dblues
Všechny písně co šofér znal, za ^Ato že nás vzal, jsme
hráli ^Edál nás potom vzal zas jiný ^Avůz
- R: ^DVšude kam se podívám tam ^Aslyším její blues
^Ekaždé město jinou písní ^Azní
^DNa každém tom náměstí snad ^Aže mě zůstal kus
^EVzpomínám si na každý z těch dní
^{E7}Vzpomínám na chvíle kdy jsem byl s ^Aní
3. Každou noc mě hrála dechem svým, ať byl mráz či sníh
znala mé sny i má tajemství
Vyměním dny zítřejší za jeden včerejší
za jediný z těch kdy byl jsem s ní
4. Tady někde blízko musí být jedno náměstí
kde mi řekla "Domů otáčím"
A já doufám že našla tam své štěstí v neštěstí
sám pak zase šlapu bodláčím

Čekání na vlak (G|2/4|000|;T) Traditional - Greenhorns

TONDA # [zBanjo.jodl | ...| ...]

G G7 C G
Bejt parták v kopcích na trati, dám vpředu červenou,
C G E A D7
ať touhle tratí nikdy víc už zpátky nejedou.

Já slíbit jsem jí neměl, ten barák jako chrám,
na místo zlata v rukou, díry od nábojů mám.

Tak vrátit se k mý Michalle já kazdej večír chtěl,
kterej anděl, pán Bůh ví, nad ní tolik nocí bděl,

Ten courák ať se vlíkne jak herka prastará,
nevím, kdo ti teď Michalle se o chrám postará.

Až kola za průsmykem se rychle roztočí,
pak noční světla Friska mi padnou do oči.

A pak vezmi kočár Michalle a práskni do koní,
ten vandrák, co se navrací, té stěží dohoní.

Čekej na můj Jumbo Jet (C|2/4|000|;R) John Denver
text: Wabi Ryvola-Schovanky -org.A dur,
DOBRO intro: C F C Ami G

C F C F
1. Modrá obloha já musím jít pak chvíli jen si můžu snít

C Ami G
Že nedávám ti teď to své Good bye.

C F C F
Moje letadlo už nemá čas svět zastavil se kolem nás

C Ami G
A já ti musím dát to své Good bye.

C F C F
R: Čekej na mně milý můj za mou láskou pořad stůj

C Ami G
Nesmíš na mé slzy teď už dát.

C F C F
Vrátím se z té dálky zpět čekej na můj Jumbo Jet

C Ami G
Nemusíš se o mně vůbec bát.

C F C F
2. Ve snu cítivám jak voní zem co mně čeká v dálce za mořem

C Ami G
A teď ti musím dát to své Good bye

C F C F
Ty si láska má tak čekej dál prosím počkej na můj speciál

C Ami G
I když ti musím dát teď své Good bye

C F C F
3. Cizí místa píseň zatoulaný to se v mém životě sotva změní

C Ami G
A tak postesknou si přitom svém Good bye

C F C F
Zůstaň se mnou nebudeš sám já vítr v mracích pro tebe mám

C Ami G
Co mohu víc než dát ti své Good bye

C F C F
R2: Čekej na mně milý můj za mou láskou pořad stůj

C Ami G
Nesmíš na mé slzy teď už dát

C F C F
[:Vrátím se z té dálky zpět čekej na můj Jumbo Jet:]3x

C Ami G
Tak čekej a píseň mou nech znít.

Čekej tiše (C|3/4|000|;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová
He'll Have To Go - Joe&Audrey Allison Har.Csolist
[z.Har(CGCG) |1.s+2.s| Ref| 3.s| Dob.Ref+s, Har | 3.s+]

1. Čekej tiše až mraky měsíc rozpletou,
pak se dej na cestu známou, staletou,
Najdi si sen, kde stopy lidí nevedou,
kam mohou jen ti, kteří štěstí dát dovedou.
2. Tam mě hledej až den ráno zrůžoví,
tam je cíl a nikdo víc ti nepoví.
Svět chci ti dát, nenech mě stát tak bezradnou,
navíc hvězdy které ti svítí, teď nespádnou.

R. Usínej a zvony zlacené zazvoní a ty to víš,
usínej a neříkej že ne, neříkej že netrefíš.

3. Usni tiše až mraky měsíc rozpletou,
pak se dej na cestu známou, staletou,
Najdi si sen, kde stopy lidí nejsou znát,
kam mohou jen ti, kteří štěstí dovedou dát.

solo: Dobro (ref+s), Har

4. = 3. +
kam mohou jen ti, kteří štěstí dovedou dát.

1. Jsem ^Dpotulnej ^{D7}cowboy, já ^Gse potlou^Dkám
a od ranče k ^{F#mi}ranči se ^{Emi}najímat ^{A7}dám,
a v ^Dtěch Mlžnejch ^{D7}horách na ^Gkonci štre^Dky
potkal jsem ^{F#mi}holku vod Čer^{Emi}vený ^{A7}ře^Dky.
2. Pak začlo mi trápení a spousta běd,
když táta se bál, abych mu ji nesved',
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky
dal hlídat dceru vod Červený řeky.
3. Já schůzku jsem si s ní dal uprostřed skal,
abych se s ní konečně pomiloval,
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky
já líbal holku vod Červený řeky.
4. Sotva mi však řekla:"Miláčku můj,"
ze skal se ozvalo:"Bídáku, stůj!"
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky
stál její táta vod Červený řeky.
5. Tam pušky se ježily, moc jich bylo,
mně štěstí se najednou vytratilo
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky
já vobklíčenej byl u Červený řeky.
- 6*: Pak ^Ake slovu přišla má ^Gpistol a ^Dpěst,
já ^Aposlal je na jednu z ^Dnejdelších ^{Hmi}cest
a z ^Dtěch Mlžnejch ^{D7}hor tam na ^Gkonci štre^Dky
vez' jsem si ^{F#mi}holku vod Čer^{Emi}vený ^{A7}ře^Dky.

- (D7) G H7 Emi G7 C
- Pod tou skálou, kde proud řeky syčí,
G E7 Ami7, D7
tam, kde ční červený kamení,
G G7 C, Cmi
žije ten, co mi jen srdce ničí,
G Emi Ami D7 G, C, G, D7
koho já ráda mám k zbláznění.
 - Vím, že lásku jak trám lehce slíbí,
já ho znám, srdce má dřavý,
ale já ho chci mít, mně se líbí,
bez něj žít už mě dál nebaví.
solo
 - Často k nám jezdívá s kytkou růží
nejhezčí z kowboyů v okolí,
vestu má ušitou z hadích kůží,
bitej pás na něm pár pištolí.
 - Hned se ptá jak se mám, jak se daří,
kdy mu prý už to své srdce dám,
na to já odpovím, že čas maří,
srdce blíž červený řeky mám.
solo
 - Když je tma a jdu spát, noc je černá,
hlavu mám bolavou závratí,
ale já přesto dál budu věrná,
dokud sám se zas k nám nevrátí.

zjednodušeně

- G(D) C(G)
- Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
G(D) D7(A7)
a kde ční červený kamení,
G(D) C(G)
žije ten, co mi jen srdce ničí,
G(D) D7(A7) G(D)
koho já ráda mám k zbláznění. Atd....

- C F
1. Tisíckrát poslouchám, tisíckrát si knihy pročítám,
C
hledám totiž lásku s velkým L,
F C
že jezdí autem ne na benzín, však na lidský zpěv a smích,
Ami G C F C F C Ami C
to vážně, věřte mi, opravdu sám jsem nevěděl, hú-ú ...
2. Někteří ani netuší, jak na lásku se správně mávat má,
nevidí, když kolem prožustí,
já chvíli jen u cesty stál, a hned mi zastaví,
jen doufám, že můj falešný zpěv mi odpustí, hú-ú ...
3. Motor má tichý chod jak Popelka, když hrášek přebírá,
auto vůni čerstvých jahod má,
na střeše srdce červené a ona zve mě dál,
kam vlastně od ní zavézt bych chtěl, se zajímá, hú-ú ...
4. Pozdravím a nasedám, řeknu lásce, že chci za tebou,
ona jemně pedál plynu podrží,
a je mi fajn a jedem dál a já si zazpívám,
ať láska taky dojede k vám s plnou nádrží, hú-ú

1. ^G Moje malá, ^C to byl dárek, ^G ten tě nestál ^C nic,
na ^D Štědrý den sbalit šaty ^G a pár náušnic.

R: ^G Vzalas' všechno, ^C nechalas' jen ^G chvíli sváteč^C ní,
a tak ^D díky za ten dárek vá^G noční.

*: ^D Všechny skříně prázdné, až ^G začínám se bát,
naš rok mi vzít však nedokážeš, ten ^D zůstává tu spát.

R:

2. A tvůj dopis, moje malá, nechci vtevřít,
rozkrojím si jabko - hvězdička, budu dlouho žít.

R:

Rec:

Lidi jako já si to tak neberou, budu mít pár horších dnů
a dostanu se z toho, no, ale vánoce, holka, vánoce už
nebudu mít rád nikdy, protože si vždycky vzpomenu, že
zrovna o vánocích:

R: ref + ^D díky za ten dárek vánoční^G ...

Dear Old Dixie (G|2/4|001|;i) Trad. - Flatt & Scruggs

<<instr>> # PeKYT, RePAL

xxxxxx

G

Gmaj7

1. Txxxxxxxxx

Dědečkovy hodiny (G|2/4|000|R) Traditional

1. V naší malé kuchyni tloukly staré hodiny
dlouhých devadesát let na stěně
a můj děda řadu let vstával ráno přesně v pět,
sám je natahoval každodenně.
Byly koupeny v den, kdy byl děda narozen,
vždycky rád poslouchal jejich hlas,
život se dal v let a devadesát let je jen krátký čas.

R: Kráčely rok za rokem dědečkovým životem,
jednou ráno zůstal spát, život má svůj pevný řád,
to snad zná každý z nás.

2. Napřed kluk, za pár let statný muž a potom kmet,
černý vlas, ctihodné šedí ny,
člověk stárne, je to tak, život jede jako vlak,
ať ho ženou roky nebo vteřiny.
Přitom rok od roku tikaly mu do kroku
hodiny, které měl tolik rád,
život se dal v let, za devadesát let náhle zůstal stát.

R:
3. Po té noci ledové přišlo jitro zářivé,
domem zní zase pláč dítěte,
to náš nový syn způsobem obvyklým
říká nám, že je rád na světě.
V naší malé kuchyni visí nové hodiny
místo těch, které jsou teď ve
smetí,
začaly, tik-tak, vesele počítat nové století.

R: Budou kráčet rok za rokem celým naším životem
a svým hlasem budou nás varovat, co umí čas,
když se rozletí.

Dej mi ještě drink (D|4/4|000|;J) Traditional
JENDA # (Kisses in der nacht - L.Amstrong)
[z.Kyt| 1s+2s+Ref+3s | Har.s | Ref+4s++]

1. ^DDej mi ještě drink, ať ^Gklouže,
^Ddej mi další drink, jsem vyschlá ^Glouže,
^Ddej mi ještě drink, lehce ^{A7}cukni, krátkou ^Dsukní,
^Ddej ^{A7}mi ^Dpít.
2. ^DJen jsem si tak sed, na ^Gkrátko,
^Dvím už co je svět, lí ^Gzátka,
^Ddej mi další drink, trochu ^{A7}cukni, krátkou ^Dsukní,
^Ddej ^{A7}mi ^Dpít, dej ^{A7}mi ^Dpít, dej ^{A7}mi ^Dpít.
- R. Já ^Gvím, že jenom ^Dmikneš rameny a ^{A7}to je znamení,
^Dže jít mám o dům ^Ddál.
Já ^Gvím, že nás dva dělí ^Dřádka let a na ^Evýlet
se češ jet ^Djinam ^{A7}s jiným ^Dsjet.
3. ^DTak dej mi další drink, ať ^Gklouže,
^Ddej mi další drink, jsem ^Glouže,
^Ddej mi další drink, ať jen ^{A7}klouže, vyschlá ^Dlouže,
^Djsem ^{A7}dnes ^Djá.

Solo sloka

Refrén

4. ^DNechci znát Tvůj svět, jsem ^Glouže,
^Dkůži máš jak med, ta ^Gklouže,
^Ddej mi ještě drink, potom ^{A7}cukni, krátkou ^Dsukní,
^Ddej ^{A7}mi ^Dpít, [: ^Ddej ^{A7}mi ^Dpít :]^{3x}

Den šel spát (A|2/4|000|;P) Traditional

Capo II. = A

G

Den šel spát, banjo zní na cestu poslední

Slunci dál mlžný šál

Chtěl bych jít, jít, jít o dům dál.

Vzpomínkou zůstáváš, láskou mou pohrdáš

Když jsem sám, můžu jít

cestou svou, svou, svou loučení

Jsem volný jako pták, zbyla jen v podobách

V podobách měsíčních

přesto dál planu já jako vích

1. Diggy liggy lá a diggy liggy lou,
už slyším hrát hudbu veselou
na housle a taky na bendžou,
to diggy liggy lálá, diggy liggy lou.

R: Diggy liggy lálou, diggy liggy lou,
pojdte jen dál a s náladou,
všichni tu jsou a tancujou,
stodolou zní diggy liggy lou.

2. Trable svý nech za sebou,
ty se nám už sem nevejdou.
Všechno už máme pod střechou,
je-li libo tančit, je-li libo show.

R: Diggy liggy ...

3. Někdo napsal na zeď dnes,
že pořádá se pořadný ples,
co vypiješ a to, co sníš, sněž,
úsměvem se platí vlez.

R:

D Emi D Hmi

1. D

Ach já se mám

Emi

vdyť já jsem pán i kmán

D

Hmi

já zkouším dál, jak lilie být

D

Když jsem, jak trám

Hmi

F#

Hmi

G

jen touhou bláznů hnán říkám

D

A7

D

dík,že smím pár přátel mít

2. Já znám let i pád

a umím rychle vstát

víc nepátrám, odkud jsem slít

já dál jsem živ

a říkám víc, než dřív,říkám

dík,že smím pár přátel mít

G

C

A

D

R: Mít dluhů míň, moh já žít možná snáz

G

C

A

D

však s dírou plášt nespálí nikdy mráz

G

F#mi

Emi

D

to dá se snýst, říkám já, když mám chuť klít

D

A7

D

jen když smím pár přátel mít

R: Mít dluhů.....

jen když smím pár přátel mít

Dívka ze severu (G|2/4|68|;T) Bob Dylan - R.Křestian

[z.Har| 1.s| Har.s| 2.s | Dob.s| 3.s| Har..s| 4.s| k.Har]

začátek Harmonika G Hmi C G Hmi C G

1. ^GAž půjdeš ^{Hmi}tam, kde ^Cnení skoro ^Gnic,
kde ^{Hmi}vítr, vždycky ^Csamým sněhem ^Ghrál.
Pozdra ^{Hmi}vuj, jednu ^Cdívku u hra ^Gnic,
kterou ^{Hmi}jsem, kdysi ^Chrozně milo ^Gval.
2. Až začnou, zuřit bouře na pláních
a řeky znehybní tvrdý led.
Doufám jen, že ji ochrání,
před vichřicí a zimou teplý pléd.
3. Vlasy má doufám pořád vlnité
a dlouhé tak, že ji po pás splývají.
Vlasy má doufám pořád vlnité
ty mi ji nejvíc připomínají.
4. Až půjdeš tam, kde není skoro nic,
kde vítr, vždycky samým sněhem hrál.
Pozdravuj, jednu dívku u hranic,
kterou jsem, kdysi hrozně miloval.

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

R: Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

R:

TONDA \ PEŤA # PeKYT ReCAB, :

R: ^GDo ^Crána ^Gtoulám, do ^Drána toulám, do rána toulám se jen,
^Gtoulám se ^Ctejden, ^Cmilá mi nejde,
^Gdo ^Drána ^Gmilá mi ^Gnevyjde ven.

1. ^GPovím ^Cti ráno: nemáš ^Dvyhráno,
^Gjak ^Dbulík ^Cnemůžu stát,
^Gloučím se s ^Ctebou, loučím se s ^Ctebou,
^Gna ^Dtrávě ^Gmokrý sám ^Gmůžu spát.

R:

2. ^GNemá ^Cto snadný, mám ^Dsrdce ^Cchladný
^Gk ^Dmilý, co ^Czahálí,
^Gnamísto ^Clásky ^Cpočítá ^Cvrásky,
^Gdo ^Drána ^Gtoulám, toulám se ^Gjen.

R: [ref] + ^Gdo ^Drána ^Gmilá mi ^Gnevyjde ven.

Dokud budu žít (D|4/4|000|;P) Vladimír Poštulka
As Long As I Live- Roy Acuff PeKYT, DOBRO,
[Ref|1s|Ref|___|2s|Ref]

D G D
Ref: Dokud budu žít do poslední chvíle
A D
ať je to pár dní nebo tisíc let
G D
budu s tebou dál dobré i zlé sdílet
A D
budu s tebou dál dokud budu žít

G D
Když poprvé cestu jsi mi zkřížil
A D
řek' jsi já tě znám už tisíc let
G D
zas tě vidím v dálce tvé kroky se blíží
A D
neříkej dál co znám nazpaměť

Dokud budu žít do poslední chvíle...

Já tehdy se bál, že láska bolí
chtěl jsem být sám a klidně si žít
já vím je to smůla, těch mých vad je tolik
že se nedivím, když ztrácíš klid

Dokud budu žít do poslední chvíle...

Drsňák (A|4/4|080|;R) ZZ Top Dusty Hill / Roman Škubal
Rough Boy - Album: Afterburner, 1985

intro [A E | F#m7 C#m7 | A E | F#m7 C#m7
| A E | A E | F#m7 | F#m7 E | Hm7 | | Esus E | Esus E]

1. | A Čím mi teď E svět ještě | A za-va- E ří,
| F#m7 ani nemám E šanci na | F#m7 je-dnu E z tří.
Ne- | Hm7 ní to rep, ani | zpěvu ráj,
tak počkej | E mi jen pár minut ať se | Esus cítim fajn.

2. | A Já jsem jen E ten, kdo žár | A při-du- E sí.
| F#m7 Všichni mi ří E kají, že | F#m7 ví-tě- E zím.
Prá- | Hm7 sknu ti to hned, do | očí hledím.
Tak dej | E mi jen pár minut, a proč | Esus hned povím.

Ref.
Já jsem | A drsňák, E | A E Já jsem | A drsňák, E | E7sus

solo

3. | A Já neře- E ším jak mě | A Ty vi- E díš
| F#m7 že jsem ten E pravý, však | F#m7 uvi- E díš
Co | Hm7 lze udělat , už | dávno vím.
Tak dej | E mi jen pár minut, a proč | Esus hned povím.

Ref.
Já jsem | A drsňák, E | A E Já jsem | A drsňák, E | E7sus

solo - fin

Earls Breakdown - stařící (G|2/4|001|;i) Flatt & Scruggs

inst. # ReCAB

1. Já odxxxxxxxxaj.

Foggy Mountain Breakdown (G,Emi|2/4|001|i)

Bajnjo z mlznych hor Flatt&Scruggs: instr# ReCAB

xxxxxx

1. ^GTátxxxxxxxly,

Foggy Mountain Special (G|2/4|001|;i) inst.Earl Scruggs

PeKYT, ReCAB

1. Můj ^Gděda bejval blázen, texaskej ahasver,
a na půdě nám po něm zůstal ^{G7}ošoupanej kvér,
ten ^Ckvér obdivovali všichni kámoši z oko ^Glí
a ^Dmáma mi říkala:"Nehraj si s tou pisto ^Glí!"
2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap all right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.
3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.
4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
pravdu měla máma, radila:"Nechoď s tou holkou!",
a taky mi říkala:"Nehraj si s tou pistolkou!"

1. Kolik je smutného, když mraky černé jdou
lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.
- R.: Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
po státech toulal se jen sám,
a že byl veselej, tak každěj měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
a každěj kdo s ním chvilku byl,
tak dlouho se pak smál.
2. Tam kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak ranče večer tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.
3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše klidně spí.
Bůh ví jak, za co, tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíráček zněl.

1.

Já|^{Dmaj} znám tě celá sta|^{Hmi} letí zdob |^D pohanských jsme|^{Hmi} prokleti
Před|^G Bohem slíbils navždy|^A jít jen tam, kam jdu |^D já |^A -ten|
|^D anděl z Tebe |^G promlu-^{F#7} vil když |^{Hmi} rozpomněl ses |^G čímś mi byl
a |^A nebe začlo |^{F#7} zpívat Hale-|^{Hmi} lu-ja

Ref: Halle |^G luja-|-a, halle-|^{Hmi} luja|-a
Halle|^G lu-ja-|-a, halle |^D lu- ---| ^A ---|^D ja.

2.

Potom ^D na svůj slib si ^{Hmi} zapomněl byls ^D anděl, jenže bez ^{Hmi} křídel
kvůli ^G předsudkům jsi ^A všechno svaté ^D zra^A dil
když ^D o vánocích čis^G tý cit ^{F#7} měl nad ^{Hmi} prokletím ^G zvítězit
ty ses z ^A ďáblem o tom radil Ha^{F#7} llelu^{Hmi} ujah

Ref:

3.

Byls ^D pošetilý ^{Hmi} blázen jen nad ^D nejvyššího po ^{Hmi} výšen
sám ^G obelstěn ses ^A rozhod přel^D stít boha ^A
Krá^D sný Adonis, co ^G dvě ženy ^{F#7} chtěl ^{Hmi} lásku na poradník, ^G na příděl
byls ^A netopýrů ^{F#7} slouha Halle^{Hmi} lujah

Ref: solo: DOBRO + -> E

4.

Prach ^E na zem kles, je ^{C#mi} po boji ^E jsem sama, ještě ve ^{C#mi} zbroji
svým ^A odpuštěním ^H navždy vy^E sílená ^H
Už ^E tma se barví ^A době-^{G#7} la už ^{C#mi} se zvedá fenix z ^A popela
tak ^H se z oběti rodí ^{G#7} žena Halle^{C#mi} lujah

Ref: 2x Halle|^A luja-|-a, halle-|^{C#mi} luja|-a
Halle|^A lu-ja-|-a, halle |^E lu- ---| ^H ---|^E ja.

Jó, ^Gvo poslední pranici měl ^CHardy mušku zlou

a ^Dteď ho k Fordu vedou a ^Gčtyři na něj jsou.

To když si na něj vyšláp sám ^Cpolicejní šéf,

tak ^Dnechtěl, aby aby tekla ^Gkrev.

R: A teď mu ^Dzní posled^Gní zvoně^Dní, jó, ^Gpohřební.

V okolí se každej bál, koho ^Csejme Hardy dál,

a ^Dmarně za ním oddíl vojska ^Ghnal.

Ten Hardy prostě neuměl bez pistole žít,

teď v pekle si dá nalejt a pak se cejtí líp.

Jeho stín se plouží v noci častokrát

tam, co musel Hardy hlavu do oprátky dát.

R: A teď mu zní poslední zvonění...

intro banjo H7 -> <sloka>

1. Už teď |^{Em} volali mi | holky zase: „V | baru Perla | sejdeme se.“
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
A tak |^{Em} v nových šatech | po schodech, už do- | bíhám taxi | chytám dech, jedu.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus |^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na, Oh na,
|^{A7} Hej na na | na | Hej na na | na, Na na
|^{H7} /na / | / / | * |

2. Když tam |^{Em} vcházím vidím | už Noru a | Mary-Lou tan- | čit v baru, jdu.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
|^{Em} Sue je s hedváb- | ným šálem, valčík | tančí napříč | šálem, jdu.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus + solo <sloka + chorus>

3. Annie |^{Em} se trochu o- | pozdila, když | rande přeru- | šila, s ním.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
|^{Em} Curly kopla | další drink, když kla- | vírista zpí- | val swing, náš.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus

4. Už |^{Em} dávno bylo | půl čtvrtý, ale | noc je mladá, | já i Ty, tanči.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
|^{Em} Už ji máme | jako míč! Stále | zpíváme, když | jdem pryč, to.
|^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus se zakončením: |^{H7}STOP na_ |_ |_. |H7/ G#7/ A7/ H7/|^{Em} STOP

1. ^GKdyž jsem byl malý, říkali mi naši:
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,
^Caž jednou vyrosteš, ^{D7}budeš doktorem ^Gpráv.
Takový doktor sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,"
^Cjá jim ale na to řek': "Ch^{D7}ci být hlídačem ^Gkrav."

R: Já chci ^Gmít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
^Cod rána po celý ^{D7}den zpívat si ^Gjen,
zpívat si: pam pam pam^G, ^C, ^{D7} ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem a s rukama za hlavou
kukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R: pa da da dam ^G

R: Holky, holky jdou, to je k zbláznění,
holky, holky jdou, mám zas mámení,
teď nedají mi spát, budu se jich bát,
zas ty holky, holky jdou do mejch snů se cpát.

1. Každou znám a dobře vím, co dál mi budou chtít,
prej sliboval jsem každý, že jen ji si chci vzít,
ta blondýna je zlá, ta černá nervózní
a ta malá bude lkát, že jsem měl žít s ní.

R:

2. Jen polštář je mým štítem, když dvě další ke mně jdou,
ta první z nich je mladá, má pihu kouzelnou,
tý slíbil jsem jen klid, lásku, dětskej ráj,
a tý druhý velkej dům, casino a stáj.

R:

3. Ten hrozně těžkej sen, to neustálý mučení
teď končí, když mě probudilo silný zvonění,
to nezvoní mi v uších, to někdo chce jít k nám,
a tak hop z postele ven a dveře otvírám.

R: Holky, holky jdou, to je k zbláznění,
holky, holky jdou, to není mámení,
teď zaplavujou dvůr, už to není sen,
[: ty mý holky, holky jdou přát mi dobrej den. :]

Home sweet home (D|2/4|001|i) Trad. Flatt & Scruggs
inst.#

xxxx

	D	G	C	A
1.	Kažxxxxxxxx			

Houslový král (A|2/4|110|;R) Hana Horecká,Schovanky

The Fiddlin' Man M.M.Murphey

kapo 2, Har-D

[1s+Ref| Ban:Arkansas devil-A,Hm |2s+Ref| Har:s1|3s+Ref|4s]

G **C** **G**
1. Do našeho města jednou přijel sám celej dancing ztich' když zahrál nám
G **C** **D** **G**
a hrát tu uměl ze všech nejlíp co znám tak říkali mu houslový král.
G **C** **G**
Ten čaroděj houslí všechny holky sváděl vypadal jak anděl a hrál jako ďábel
G **C** **D**
v jednom tele prostě Kain i Ábel co říkali mu houslový král.
Emi **D**
Do tance všechny holky zval mojí sestru vážně zajímal
Emi **C** **D** **G**
Máma se bála táta se smál když hrál ten houslový král.

G **C** **D** **G**
Ref.: Mou sestru sváděl houslový král máma ta mu radila aby to vzdal
Emi **C** **D**
říkala že mu ji nedá ať jde dál ten prokletý houslový král.

sólo banjo

2. Pak zůstal tu u nás delší čas sestře se líbil jeho houslí hlas
tak líbil na samý špás ten hezký houslový král.
Časem na dvorku hrával kuřatům všem myším kočkám taký koťatům
děti byl vždycky plný dvůr když hrál ten houslový král.
Pak ve stodole večer býval bál někdo jen tančil někdo taky hrál
někdo zpíval a on se smál když hrál ten houslový král.

Ref.: sólo harmonika

3. Moje sestra ta se v něm viděla a po jeho houslích šílela
řekla ať ji učí co mu to udělá ten hezký houslový král.
Tak všechno ji naučil ten co ji sváděl co byl napůl Kain a napůl Ábel
vypadala jako anděl a hrála jako ďábel hrála jak houslový král.
K ránu když šel měsíc spát chodil se s ní milovat
pak nechal housle v koutě stát a zmizel houslový král.
K ránu když jde měsíc spát teď slýchá jeho housle hrát
a do snů se jí chodí zdát ten prokletý houslový král.

Ref.:

4. Od ty doby brzo ráno nevstává a naše máma ta ji občas nadává
že ve stodole po večerech vyhrává jak prokletý houslový král.
Z houslema v rukou stoly obchází houf nápadníku ji provází
zpívá nám a tancujem a neschází nám žádný houslový král.

Chattanooga Choo Choo (A|4/4|000|;i) H.Warren,M.Gordon

inst. # **CAPO II.**

G D7 C G
Pardon me boy is this the Chattanooga Choo Choo

D7 A7 G
Track twenty nine boy you can give me a shine

D7 C G
I can afford to board the Chattanooga Choo Choo

A7 Em A7 G
I've got my fare and just a trifle to spare

C G7 C
You leave the Pennsylvania Station bout a quarter to four

G7 C G7
Read a magazine and then you're in Baltimore

F D7 C F
Dinner in the diner nothing could be finer

D7 Am G7
Than to have your ham and eggs in Carolina

C G7 C G7
When you hear the whistle blowing eight to the bar

C G7 C G7
Then you know that Tennessee is not very far

C D7 C A7
Shovel all the coal in gotta keep a rolling

G7 C
Woo woo Chattanooga there you are

G G7 C G
There's gonna be a certain party at the station

A7 D7 G
Satin and lace I used to call funny face

G7 C
She's gonna cry until I tell her that I'll never roam

G Em C D7 G
So Chattanooga choo choo won't you choo-choo me home

Em C D7 G
Chattanooga choo choo won't you choo-choo me home

Chocikng The Corn (G|2/4|001|i) Traditional

inst. #

xxxxxxxx

G

D

G

C

1. V xxxx malé kuxxxxx

[z.Kyt|sloky]

1. ^DMísto očí mít pár knoflíků a černej ^Gnos,
^{A7} sametovou srst a být stále ^Dbos.

^DSedět na regálu v hračkářském krámu ^Gsám
a ^{A7} netrápit se tím, co netuším a tím, co ^Dznám.

R: ^DChtěl bych být medvíd ^Gkem
a z výkladní ^{A7} skříně koukat se ^Dven.
^DChtěl bych být medvíd ^Gkem,
už jen ^Dprotože bych ji snad tak ^{A7} bláznivě neměl ^Drád.

2. Pilinovou hlavu mít, pak bych se smál,
vždycky stejně příjemně a kýval se dál a dál,
jen s tím úsměvem, co v továrně by natiskli
a klidně bych přežil i její největší nesmysly.

R: Chtěl bych být ...nad tak bláznivě neměl rád.

3. ^EA někde na zádech mít ještě jedno tlačít ^Ako,
^{H7} stačí stisknutí a já hned povím ^Eto,
^Eco vím, že moje milá právě slyšet ^Achce
a ^{H7} nebál bych se, že mi snad odej ^Ede.

R: ^EChtěl bych být medvíd ^Akem
a z výkladní ^{H7} skříně koukat se ^Even.
^EChtěl bych být medvíd ^Akem,
už jen ^Eprotože bych ji snad tak ^{H7} bláznivě neměl ^Erád.

Já chci (Dm|4/4|150) Zaz/ R.Škubal

Je Veux

(„Šanel“, „Efel“, „Nošatel“)

Intro SCAT 2x [:Dm |Dm B C:]

1. |^{Dm} Dejte mi apartmá |Ritz, to nechci |^C já!
Nebo bižu,vše Cha-|nel, to nechci |^B já!
Dejte mi i limu-|zínu, a co s ní |^{Gm7} já!
Papala pa-|^{A7} - pa pala
|^{Dm} Dejte sluhu na po-|vel, a co s ním |^C já?
Zámeček u Neufcha-|tel, a co s ním |^B já?
Dejte mi i věž Eif-|fel, a co s ní |^{Gm7} já?
Papala_pa-|^{A7} - pa pala

Interlude SCAT |B | |C |C

Ref: Já|^{Dm} chci jen žít a |^B mít už lásku jen |^C fér.
A peníze |^{Am} jsou toho niči-|^B tel.
Tak chci um-|^{Gm} řít jako spasi-|^{A7} tel. *Papala pa| pa pala.*

Pojď-|^{Dm} me najít svo-|^B bodu okamži-|^C tě.
Zahod' všechna |^{Am} známá kli-|^B šé
Tak vítej do-|^{Gm} ma v reali-|^{A7} tě-é- | -é

| Dm | B C |

2. |^{Dm} Dobré mravy jsou ma-|lér, nemám je |^C já!
Najím se i ruka-|ma, to jsem |^B já!
Moc mluvím tak já | se, omlou-|^{Gm7} vám. -áááá
áááá |^{A7} áááá
|^{Dm} Přetvářky ukončím | já, a kráčím |^C dál.
Teď pokrytce vyne-|chám, buďte jak |^B já!
Už Vám nic nevyčí-|tám, tak to jsem |^{Gm7} já! -ááá..
|^A |^B to jsem |^C já. |

Ref + solo Banjo 2x [:Dm |Dm B C:]

Ref

Ending SCAT 2x [:Dm |Dm B C:] Dm

Já chci (Dm, Am|4/4|150) Zaz/ R.Škuba1

zpěv Renata # Dm **CAPO V.**

Intro SCAT 2x [:Am |Am F G:]

(„Šanel“, „Efel“, Nošatel“)

1. | ^{Am} Dejte mi apartmá |Ritz, to nechci | ^G já!
Nebo bižu,vše Cha-|nel, to nechci | ^F já!
Dejte mi i limu-|zínu, a co s ní | ^{Dm7} já!
Papala pa-| ^{E7} - pa pala
| ^{Am} Dejte sluhu na po-|vel, a co s ním | ^G já?
Zámeček u Neufcha-|tel, a co s ním | ^F já?
Dejte mi i věž Eif-|fel, a co s ní | ^{Dm7} já?
Papala_pa-| ^{E7} - pa pala

Interlude SCAT |F | |G |G

Ref: Já| ^{Am} chci jen žít a | ^F mít už lásku jen | ^G fér.
A peníze | ^{Em} jsou toho niči-| ^F tel.
Tak chci um-| ^{Dm} řít jako spasi-| ^{E7} tel. Papala pa| pa pala.
Pojď-| ^{Am} me najít svo-| ^F bodu okamži-| ^G tě.
Zahoď všechna | ^{Em} známá kli-| ^F šé
Tak vítej do-| ^{Dm} ma v reali-| ^{E7} tě-é- | -é
| Am | F G |

2. | ^{Am} Dobré mravy jsou ma-|lér, nemám je | ^G já!
Najím se i ruka-|ma, to jsem | ^F já!
Moc mluvím tak já | se, omlou-| ^{Dm7} vám. -áááá
áááá | ^{E7} áááá
| ^{Am} Přetvářky ukončím | já, a kráčím | ^G dál.
Teď pokrytce vyne-|chám, buďte jak | ^F já!
Už Vám nic nevyčí-|tám, tak to jsem | ^{Dm7} já! -ááá..
| ^E | ^F to jsem | ^G já. |

Ref + solo Banjo 2x [:Am |Am F G]

Ref

Ending SCAT 2x [:Am |Am F G:] Am

[z.Ban| 1s+Ref| 2s+Ref| Mand.s| DOBRO.ref| 3s+Ref2]

1. To ^{Ami} já zrozená z nemoc^G ných básníků,
z tichých ^{Emi} vět po nocích utka^{Ami} ná
To já zrozená ne^G ní mi do smíchu
Když mám ^{Emi} být pod cenou prodá^{Ami} ná

Ref: Kdo ^C vás obléká do šatů ^G svatebních
Holky ^{Ami} mý ztracený, ztracený ^E
Ženich ^{Ami} spí na růži, až ^G někam pod kůži
se můj ^{Emi} strach do klína schovává^{Ami}

2. To ^{Ami} já zrozená v hospo^G dách na tácku
raněných ^{Emi} ospalých milen^{Ami} ců
To já zrozená vyry^G tá na placku
směju se ^{Emi} po stěnách cizin^{Ami} cům

Ref: Kdo ^C vás

solo: mandolina, dobro

3. To ^{Ami} já písnička le^G žím tu před vámi
jenom tak ^{Emi} spoutaná tolik^{Ami}rát
To já písnička provda^G ná za pány,
Kteří ^{Emi} pro lásku smí o mě ^{Ami} hrát

Ref2: Kdo ^C vás obléká do šatů svatebních
holky ^{Ami} mý ztracený ztracený ^{E..}) ^{Ami}

1. ^AJá v poslední době
dost ^Dvodjízďím ^Ak Tobě
podvečerní ml ^{E7}hou.
S mě ^Asícem se střídám
když ^DTvůj domov ^Ahlídám
a nejvíc ^{E7}ložnici ^ATvou.

R: ^DO djízďím nocí a ^Atmou,
pro ^Dsím Iren buď jen ^Amou ^{E7},
já ^Adržím tu dohled
a ^Ddost zlej mám ^Apohled
a kvér svůj ^{E7}na kole ^Anou.

2. Já z tý velký lásky
už mám asi vrásky
a jsem dost nevyspalej.
Když kolem Tvejch očí
moc jinejch se točí
tak mám strach a né malej.

G, C, G, Hmi, Emi, D, C, G, D, Emi, C, G, C, G
 ref G, C, G, H|mi, Emi, D, C, G, D, Emi, C, G, F, C, D, G, C, G.

1. Býval jsem ^Fchudý jak ^Bkostelní ^Fmyš,
 na půdě ^{Ami}půdy jsem ^{Dmi}míval svou ^Cskříš,
 /: ^Bpak jednou v ^Flétě ^Cřek' jsem si: ^{Dmi}ať,
^Bsvět facku ^Fje tě, a ^Btak mu to ^Fvrať. :/
2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 /: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :/
- R: Jdou po mně, ^Fjdou, ^Bjdou, ^Fjdou,
 na každém ^{Ami}rohu má ^{Dmi}jí fotku ^Cmou,
^Bkdyby mě ^Fchytli, ^Cjó, byl by ^{Dmi}ring,
^Btma jako v ^Fpytli je v ^{Es}celách Sing-^Bsing. ^{C, F, B, F}
3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudičká vdova mi nabídla byt,
 /: jó, byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :/
4. Vůak půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 /: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :/
- R:
5. Klenotník Smith mi do očí lhal,
 dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
 /: a pak jsem vzal nohy na ramena,
 ten, kdo nemá vlohy, nic neznamená. :/
6. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 /: jó, kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/
- R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

TONDA

Jesse ^GJames chlapík byl, hodně ^Clidí vodpra^Gvil,
vlaky přepadával ^Drád, bohá^Gčům uměl brát,
chudákům ^Cdával zas,
přál bych vám ^Dabyste ho mohli ^Gznát. ^{G7}

R: Jó, ^CJesse ženu svou tady ^Gnechal ubohou
a tři děcka říkám ^Dvám,
ale ^Gtenhle přítel hadí ten ^Cvám Jesse ^Gzradí,
já vím tenkrát v ^Dnocí prásk ho ^Gsám.

Jednou vám byla noc
měsíc tenkrát svítil moc,
když tu vláček zůstal stát,
kdekdo ví že ten vlak
přepad James kabrňák,
čistě sám se svým bráchou akorát.

R:

Jedenkrát Jesse James
sedí doma za stolem
a svým dítětem vypráví.
Robert Ford v nočních tmách
přioplíží se jako had,
a on vám Jesse Jamese odpraví.

R:

Intro: G - D - G - A D - G - A G A - D

- R1. ^D Je to ^D all right, volný být ^A jak ptá ^G ci R1a
^G Je to ^D all right, nebýt po ^A řád v ^D práci R1a
^D Je to ^D all right, dělat ^A věci skvě ^G lé
^G Je to ^D all right, myslet na ^A přáte ^D le
- S1. ^G Můžeš sedět a čekat, možná zazvo ^D ní (a je to tak)
^G Čekat třeba na něčí únavné žva ^D nění (a je to tak)
^G Dumat co zítřek Tobě asi ^D přinese (a je to tak)
^D Oslík se za ^A třese.
- R2. ^A Je to ^D all right, občas se člo ^A věk zmy ^G lí
^G Je to ^D all right, i chyba Tě ^A posí ^D lí
^D Je to ^D all right, nesplnit hned ^A svůj ^G sen R2b
^G Je to ^D all right, přežít soud ^A ný ^D den R2b
- S2. ^G Možná bloudíš během Tvého puto ^D vání (a je to tak)
^G Přemýšlíš kde jsou všichni staří ^D známí (a je to tak)
^G Snad někde musí být už světa ^D kraj (a je to tak)
^D Bude to ^A ráj.
- R3. ^A Je to ^D all right, život Ti ^A rány dá ^G vá
^G Je to ^D all right, láska Ti v dá ^A li má ^D vá
^D Je to ^D all right, všechno dě ^A láme ^G fajn
^G Je to ^D all right, jdem na konec ^A svých ^D lajn.
harmonika + R1a/R2b
- S3. ^G Tak táhnem svoji káru stále ^D dál (a je to tak)
^G Jsme tu šťastní, tak kdo by se světa ^D bál (a je to tak)
^G Člověk může být někdy taky ^D sám (a je to tak)
^D A je mu ^A fajn.
- R4. ^A Je to ^D all right, kráčíš ro ^A kům směle ^G vstříc
^G Je to ^D all right, stále světu ^A máš co ^D říct
^D Je to ^D all right, žij si a ne ^A chej druhé ^G žít
^G Je to ^D all right, nezapomí ^A nej odpu ^D stit
^D Je to ^D all right, volný být ^A jak ptá ^G ci
^G Je to ^D all right, nebýt po ^A řád v ^D práci
^D Je to ^D all right, ikdyž ne ^A svítí slun ^G ce
^G Je to ^D all right, všechny cesty ma ^A jí ^D konce.

Outtro: G - D - G - A D - G - A G A - D -

One More Cup Of Coffee
TONDA # z.BANJO,

1. Máš ^{Emi}sladkej dech a oči, kterým ^Dpatří svatozář,
a ^Cvlasý máš jak hedvábí, když je ^{H7}vhodíš na polštář,
ale ^{Emi}já se o tvou lásku ani ^Dvděčnost neprosím,
ty ^Cděkuješ jen hvězdám a jseš ^{H7}věrná jenom jim.

R: ^CJeště jedno kafe bych si ^{H7}dal,
^Cještě jedno kafe, kruci ^{H7}nál, než pojedu ^{Emi}dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana,
jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

R:

[z.Dob| 1.s + 2.s| Dob.s| 3.s + 4.s| k.Dob]

1. ^E Padají stíny, ale ^A není kam se ^E hnout,
nedá se spát ani ^A zapome ^E nout,
^H mám pocit, ^A jako bych měl ^{G#mi} duši z oce ^E li
^{C#mi7} a že mé jizHvy ani ^A slunce nezce ^E lí.
^H Není kam ^A jít, i když by ^{G#m} i bylo na ča ^E se,
^{C#mi7} ještě není ^H tma, ale ^A stmívá ^E se.
2. Svůj pocit lidství jsem nechal někde v polích,
jako by za vším, co je krásné, bylo něco, co bolí,
přišel mi dopis, tak milý, samý cit,
napsala prostě, co měla na srdci.
A já už ani nevím, jestli ji poznám po hlase,
ještě není tma, ale stmívá se.

solo Dobro

3. Viděl jsem Londýn i Paříž pozdě k ránu,
šel podél řeky až k břehům oceánu,
padl jsem na dno světa, níž než umím říct,
a v lidských očích už nehledám vůbec nic.
Jako by pravda byla vadou na kráse,
ještě není tma, ale stmívá se.
4. Přišel jsem na svět a zemřu, aniž bych chtěl,
všem se zdá, že se hýbám, jenže jako bych otupěl,
jen stojím a myšlenky mi běží buhvíkam,
už ani nevím, před čím sem utíkám.
I modlitba mi zní jen jako vítr ve vlasech,
ještě není tma, ale stmívá se.

Konec Dobro

TONDA # Už mě veze jižní vlak

INTRO 2 TAKTY **

^DTak už mě věze jižní vlak velký má zpoždění
dneska mě to ale ňák zrovna ^{D7}jedno není
^Gna mě čekat má, tam na konečný
až se ^Dvrátím já, ^Gdívka jako v pohádce
^Ana konečný zastávce u ^Dkolejí.

Tak už mě věze jižní vlak velký má zpoždění
dneska jede všelijak, krev se ve mě pění
na mě čekat má, tam na konečný
až se vrátím já, dívka s kytkou podpaží
na malinkým nádraží u kolejí.

** SOLO NASTROJE **

** 3 **

** 2 **

** 1 **

Tak ještě že ten jižní vlak má velký zpoždění
nebudu už aspoň pak smutnej, že tam není
ta co čekat má, tam na konečný
až se vrátím já a věřím, že jí zamávám
zbytečně ji hledávám u kolejí.

1. ^DJo vzduch byl plnej ^Aboje, jak jsem ^Dtak do něj plív
ta ^Gslina byla moje a já byl ^Dještě živ
a barva stejnokroje mě hrála po těle
jo vzduch ^Abyl pln^{A7}ej boje a byla neděle

R: ^DJo to jsem ještě žil, ^{E7}jo to jsem ještě ^Ažil
^Gpak ale přiletěla ^Dlesklá a horká střela
^Auprostřed mého čela ^Dnašla si ^Amrcha ^Dcíl

2. Náhle si nebe kleklo na poraněnou zem
aniž by se co řeklo, smrt zjevila se všem
aniž by se co řeklo, pohasla slunce žár
rozpoutalo se peklo a Bůh si zakryl tvář
3. Já nevěděl jsem přesně , proč do rány jsem vlít
ačkoliv jsem tak děsně chtěl milovat a žít
a štěstí stálo těsně vedle mě celej čas
já nevěděl jsem přesně, proč náhle vzal ho ďas
4. Náš přeudatný oddíl se v jatka proměnil
a já se blátem brodil a o svý lásce snil
vždyť láska měla podíl i na ty smrti snad
kdybych se nenarodil, sotva bych asi pad

R: Sotva bych ...

Jó, třešně zrály (G|2/4|000|;T) Traditional

1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zEmirály a vlahej vítr vál,
a já k horám v dáli, k modrej̃m horám v dáli,
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

R: Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál,
a moc sa na mne smála, zdálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

R:

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal,
ať nechám ty svý stáda, že léta pilně strádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

R:

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál,
ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
moji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

R:

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
a já k horám v dáli, k modrej̃m horám v dáli,
sluncem, který pálí, jsem hnal svý stádo dál.

Es7, G

G

1. John Hardy, to byl malej chudinka,
Emi G
měl za pasem pár bouchaček,
v západním pohraničí chlapa voddělal,
Emi(G) (D) (G)
[: chtěl utýct bez voplejtaček. :]
2. John Hardy nad karetním stolkem stál
a do hry nechtělo se mu,
nahnědlá holka dolar na stůl hodila:
[: "Rozdejte taky Hardymu!" :]
3. John Hardy čtyři karty vytáhnul,
a Číňan sebral jenom dvě,
John vytáh' moc, tak Číňan shrábnul bank
[: a John mu pomoh' do rakve. :]
4. Chtěl chytit John vlak směrem na východ,
ve tmě si ale spletl trať,
najednou cítí ruku šerifa:
[: "Já musím želízka ti dát!" :]
5. Přivedli Johna pod šibenici
a zbejvala jen chvílička,
já zaslech' jeho slova poslední:
[: [: "Pravdu má jenom bouchačka! :] :]

Jolene (Hmi|2/4|000|;R) Dolly Parton / Fešáci

[z.Kyt+ Ban.R1|R1+R2|1.s+2.s|R++R2|Ban.s|3.s+R1+R2| R2+ R3]

Hmi D A Hmi

R1: Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,

A F#mi Hmi

křičel's její jméno ze spaní,

D A Hmi

R2: Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,

A F#mi Hmi

jako cejch mě pálí tohle volání. (hore)

Hmi D

1. Neznám dívku toho jména,

A Hmi

přemýšlím do svítání,

A F#mi Hmi

co je to za dámu tajemnou,

Hmi D

paní s přesnou adresou,

A Hmi

nebo sen, který přinesou,

A F#mi Hmi

jen romány, co před spaním se čtou. (hore)

2. Já se bojím tvého jména,

který řeže jako nůž

a pálí jako žhavý kamení,

jsi přízrak co jen proletí,

jsi jeho hřích i prokletí

nebo jen první špatný znamení, Jolene. (hore)

R: R1 + R2 + solo Banjo

3. Nepozvaná přišla nocí,

bez klíčů a bez ptaní, (ticho)

už vím, co to pro nás znamená.

Co bylo dřív, už neplatí,

to byli jsme jen já a ty (ticho)

a teď třetí s námi usíná, Jolene. (hore)

R: R1R2 + R2

R3: jako cejch mě pálí tohle volání. (hore)

Karavana -Caravan (Cmi,C|4/4|116-M1|;i) Duke Ellington

inst. # G7,Cmi,C,F

Intro [: **G** **Ab** :]^{4x}

část A 2x | [: **G** **Ab** :]^{12x} [: **Cmi** :]^{4x} |

část B | [: **C7** :]^{4x} [: **F7** :]^{4x} [: **B7** :]^{4x}

[: **Eb7** :]^{2x} [: **D7** :]^{2x} |

část A 1x

Když jednou (G|2/4|80|;T)

[z.Ban.s| 1.s |Ban.s| 2.s |Man.s| 3.s |k.Ban.s]

1. Když ^Gjednou jsem domů jel
V kapse ^Csvý jen dolar ^Gměl
V tom pot ^Gkám holku, krásnou holku
A ^Dhned jsem změnil ^Gsměr
2. Půjdu k ní a povídám
Pojď se mnou, lásku ti dám
V tom přijde táta, její táta
A hned mě žene dál
3. Proč jen já jsem tak sám
Po celých Státech toulám se sám
Proč na mně lidé, všichni lidé jen řvou
Táhni si dál
4. Až jednou vrátím se k nám
Pak štěstí, možná, potká mě tam
Pak najdu si holku, krásnou holku
A víc nebudu sám

Když milenky pláčou (G|4/4|000|;i) J.Denver
(Annies Song) Aleš #

G/D, G/C, G/H, G/A, G, G/F#, G/E

G Když milenky C pláD čou Emi za C stříbrných G nocí, G/A, G
ten Gmaj7 zármutek C vá Hmi ží Ami co pírkó né D víc.

Jejich G bolest je C stáD lá Emi jako C sníh o váno G cích. G/A, G
Milen Gmaj7 kám co teď C plá Hmi čou Ami zas D zjasní se G líc.

Znám deště dlouhé i ta kratinká mžení,
někdy přívaly nářků protrhnou skoro hráz.
Když však milenky pláčou nikdy tak zlé to není.
Od lásky stůňou i zhojí se snáz.

Když milenky pláčou, to plet' si jen čistí.
Vždyť je znám už pár pátků, ale dál se mi zdá,
že když milenky pláčou jako když padá listí,
ustrnul by se kámen a možná i já.

G C D Em C G
You fill up my senses, like a night in the forest.
G C D(Hmi) Am C D
Like a mountain in spring time, like a walk in the rain.
G C D Em C G
Like a storm in the desert, like a sleepy blue ocean.
G C D(Hmi)Am D G
You fill up my senses, come fill me again.

Come let me love you, let me give my life for you.
Let me drown in your laughter, let me die in your arms.
Let me lay down beside you, let me always be with you.
Come let me love you, come love me again.

You fill up my senses, like a night in the forest.
Like a mountain in spring time, like a walk in the rain.
Like a storm in the desert, like a sleepy blue ocean.
You fill up my senses, come fill me again.

G

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,

C

G

scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,
mezi nima můj táta u piva sedával

D7

G C G D7 G

a tu svoji nejmilejší hrál.

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,
už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět,
kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,
tak zase slyšet svého tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,
když jsem se toulal po kolejích, žebрал za plotem,
a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,
když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To všechno už je dávno, táta je pod zemí,
když je noc a měsíc, potom zdá se mi,
jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,
zase jeho píseň slyšel hrát.

Když svatí jdou (G|2/4|000|;J) Traditional
(When the Saints Go Marching In)
Už svatí jdou, pochodují J.K.Novák
JENDA# ReKYT

Už svatí jdou, pochodují
po starodávném orloji
a hudba hrá co nejveselejc
starodávné O'when the saints

O'when the saints go marching in
o' when the saints, go marching in
o' (lord) I want to be in that number
when the saints go marching in.

And when the sun refuse (begins) to shine
And when the sun refuse (begins) to shine
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

Ach, když svatí pochodují
Když svatí pochodují
Ach, (Pane) chci být mezi nimi
Když svatí pochodují

A když slunce odmítne svítit
A když slunce odmítne svítit
Ach, chci být mezi nimi
Když svatí pochodují

Když tu nejsem (G|4/4|132-M1|;R+1)Carter Family/Roman Škubal
When I'm Gone (Cups) Anna Kendrick

kytara - ////

v1: | ^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám, | C |
| ^C dvě láhve whisky mi po- | ^G dej. | F | C |
Snad ces- | ^{Em} tou pár ^D přátel | ^C opět potkám, | Am G | F |
už | ^{Em} zítra odjíž ^D dím, nic neří- | ^G kej. | Am G | C |

banjo - volně ↑≈ (*rasguago*)

R1: Od- | ^{Em} jíždím, od- | ^C jíždím, | Am | F |
| ^{Em} tak Ti chybím, když odjíž- | ^D dím. | Am | G |
Tak Ti | ^{Em} chybí, moje ^D vlasy, tak Ti | ^C chybí, zlaté časy, | Am G | F |
| ^{Em} tak Ti chybím, ^D když odjíž- | ^G dím. | Am G | C |

basa - začátek

v2: | ^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám,
| ^C veze mě vyhlídkový | ^G vůz.
Samé | ^{Em} hory, a ty ^D řeky, za- | ^C sáhnou Tě na věky,
s Te- | ^{Em} bou by to ^D byl ráje | ^G kus.

R1: + **banjo**

v3: | ^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám,
| ^C loučení není na dlou- | ^G ho.
Já to | ^{Em} tady v klidu ^D dám, ikdyž | ^C jsme každý sám,
tak Ti | ^{Em} zpívám tuto pí- | ^D seň, má tou- | ^G ho.

R2: Od- | ^{Em} jíždím, od- | ^C jíždím | Am | F |
| ^{Em} tak Ti chybím, když odjíž- | ^D dím. | Am | G |
Tak Ti | ^{Em} chybí, moje ^D oči, tak Ti | ^C chybí, moje řeči, | Am G | F |
| ^{Em} tak Ti chybím, ^D když odjíž- | ^G dím. | Am G | C |

R1: + **mandolína** | *přechod do C* | viz šedé akordy

v1: + **R1:** + **R2:**

Tak Ti | ^{Am} chybí, moje ^G vlasy, tak Ti | ^F chybí, zlaté časy,
| ^{Am} tak Ti chybím, ^G když odjíž- | ^C dím. *ťuk,ťuk*

Kladivo (C|2/4|000|;T) Traditional - Matuška Waldemar
TONDA #

C Ó - Ami ó - F ó - G o, C jé - Ami é - F é - G é,
C ó - Ami ó - F ó,

G bylo by to C krá Ami sný F bejt
G bleskem nebo C bou Ami ří, F
bejt G vodou nebo C trá Ami vou,
F bejt G větrem co G vá, G7
bejt kladivem Ami v pěstích, bejt jiskřičkou v kouři
a kovádkou F bejt a C znít a F vocelově C zvonit,
F ó, C ó, G7 to bych si tak C přá Ami l, F G

Bylo by to krásný bejt zvonem, kterej zpívá
a do nebe si dívá a nebo i dál
a zvoní že svítá nebo že se stmívá
bejt obyčejnej zvon a znít a vocelově zvonit
ó, ó, to bych si tak přál.

Bylo by to krásný bejt v melodii tónem
tím tónem kterej hladí jak hedvábnej šál,
tím tónem co ladí a zní pod balkónem,
bejt v melodii tón a znít a vocelově zvonit
ó, ó, to bych si tak přál.

Bylo by to krásný bejt zvonem, kterej zpívá
i kladivem i tónem a bůhví čím dál
a zpívat že svítá a nebo že se stmívá
a zvučet jako zvon a znít a zpívat dobrým lidem
ó, ó, to bych si tak přál.

Ref: ^C Ať si nebe řve a nebo chlístá
^F z plastiku mám svýho krista
^C nad volantem přímo před ^G sebou.

1. V týhle válce se moc lehko chcípá
krista mám u svýho džípa
nad volantem přímo před sebou.
2. Moje máma mi ho kolem krku dala
když mě ještě kolíbala
doma, tam kde roste bavlna.
3. Tam kde měsíc jasně svítil,
kde jsem v řece štiky chytil
tam, kde můj táta hrob má.

Ref:

4. V týhle válce se moc lehko chcípá
krista mám u svýho džípa
nad volantem přímo před sebou.
5. Zbyl mi jenom kristus a má víra
a v předním skle velká díra,
hadry benzínem načichlý.
6. Z volantu mi zbyla půlka
a v krku mě pálí kulka,
kristus se houpá na kříži.

Ref:

7. V týhle válce se moc lehko chcípá
krista mám u svýho džípa
nad volantem, přímo před sebou.

[DOBRO]

1. ^GOtvírám ^Clásku na stránce ^G"rád",
přišel jsem, mi ^Dlá má, něco ti ^Gdát,
zeptat se, co dě ^Cláš a jakej byl ^Gden,
pohládit ^Dtvář, tu kytku si ^Gvem.

R: ^GTy jsi tak ^Cjiná, tak jiná, kdo ^Gví,
jestli má ^Dtouha tě nepora ^Gní,
ty jsi tak ^Cjiná, pojď, ruku mi ^Gdej,
s tebou je ce ^Dlej svět jak vyměně ^Gnej.

2. ^GSedíme ^Ctu spolu a slova si ^Gjdou,
propletený prsty ^Dleží na ^Gkolenou,
oči jako ^Cčert a malinkej ^Gnos,
ze všech je ^Dnejhezčí, tiše, už ^Gdost.

R:

1. Já sám pozdě večer jsem do sálu vešel, sedl za stůl a uslyšel smích,
 krásná se zdála a na mne se smála, já se zeptal, jak říkat jí smím,
 jestli chceš, tak mi tykej a jak chceš mi říkej,
 máš-li touhu, tak líbat mě smíš,
 a bílá jak svíce už neřekla více,
 já se díval, jak sedá si blíž.

2. Pak jsem ho spatřil, on k silákům patřil, a vzápětí zamířil k nám,
 já cítil, jak blednu a dech můj se krátí, á malý byl a byl jsem sám,
 to, co potom se stalo, mě úplně vzalo,
 měl začít a právě mě zbít,
 však zničil mé plány, řek' namísto rány
 slov pár, dodnes slyším je znít.

R: Řekl jí: "Lásko, mně ubývá sil, já říkal si dávno, že bídným jsem byl,
 já cítil se králem, teď chudák jsem málem
 a v mlhách se ztrácí můj cíl,"
 řekl jí: "Lásko, mně ubývá sil."

3. Dál vím, že zmizel jak spadané listí, ale jeho stín nezmizel s ním,
 my dál tu hru hráli a ve dveřích stáli, i tam s námi stál ten stín,
 byla krásná jak nebe, já slyšel sám sebe,
 jak si říkám, že nepůjdu dál,
 teď nevím nic o ní, jen hlavou se honí
 těch slov pár a stín, co tam stál.

R:

1. Je ráno, pěkněj den jako nejeden,
a brána k štěstí otevřená,
a v světle přikrytá vedle leží ta,
která je a není moje žena,
ať žije lidskej tvor, je osmej termidor
a lid za oknem volá "sláva!",
|: a ona po chvíli v moji košili
vstává, tiše vstává. :|
2. Pod blůzou z Marseille však má dvě kameje
hezčí, než má senešálka,
a já je propíjím s jednou bestií,
která je a není moje válka,
jó, v malým pokoji ve tmě a ve zbroji
se rázem kroků nedostává,
|: když země kdekoli je v letní řeholi
plavá, tolik plavá. :|
3. Léto uzraje a tahle holka je
moc bílá na to, aby žila
jen ze svých kamejí a s mojí nadějí,
v který je a není moje síla,
|: jó, je mi do tance, tahle romance
je možná ženská nebezpečná,
možná krvavá, možná nepravá,
ale věčná, bože, věčná. :/

Lodní zvon zvoní (A|2/4|000|;T) Greenhorns

[z.Ban|1.s|Ban.s|2.s|Mand.s|3.s|Ban.s|1.s]

začátek Banjo

1. ^ALodní zvon zvoní, není čas se ^{A7}ptát,
^Dkdy se zas vrátím a jak mám tě ^Arád.
^ALodní zvon zvoní, tak napít mi dej,
láhví od whisky, pak ^Emi zamá ^Avej.
2. Jó, kdybych byl dlouho pryč, já a má loď,
do tý láhve prázdný pak dopis mi hoď.
Nejdřív teď ale hrome napít mi dej
a potom mávej mi, pak mi mávej.
3. Jó, siréna houká a houpá se příd,
za nákej čas sem na mě čekat přijď.
Whisky so mnou mává, tak říct si dej
a taky mávej, jó taky mávej.

1) Nikde déšť, nikde m^{Hmi}ráz, voda šp^Clouchá jen t^Gak,
slanej v^{Hmi}ítr mou l^Coď žene s^Gám.

Pryč je zlej ura^{Hmi}gán, modro m^Cám ze všech str^Gan,
když se zpátky vr^Dacím tam k n^Gám.

Písek v z^{Hmi}átoce bude ze zl^Cat^Ga,
na něm^{Hmi} děvčata s^Ce budou sm^Gát,
skrátka^{Hmi} velkej zběch, lidí p^Clnej bř^Geh,
až se m^Cá loď zpGátky vr^Dá-^Cá-t^Gí.

2) Ryb už mám plnou síť a tak nám slunce svít
na tu pouť, kterou já dobře znám.
Kde mě racek chechtavý vždycky křídlem pozdraví,
když se zpátky vracím tam k nám.
Každej námořník mi to dosvědčí,
chlapům nesvědčí bejt dlouho sám.
S tebou láska má budu v bezpečí,
až se má loď zpátky vrá-á-tí.

3) Ještě pár mořskejch mil, už se cíl přiblížil,
kde se dá zahrnat žízeň jako trám.
Křma plechem pobitá, ta mě první přivítá,
když se zpátky vracím tam k nám.
Hlava na hlavě v družné zábavě,
bude na trávě pod okny stát,
aby každej vzhlídl ten můj apetít,
až se má loď zpátky vrá-á-tí.

4) Tam kde sad vrhá stín, hlavu dám na tvůj klín,
co ty víš, jak jsem rád, že tě mám.
Na tvý ústa, na tvou pleť myslím pořád, nejvíc teď,
když se zpátky vracím tam k nám.
Každej námořník mi to dosvědčí,
chlapům nesvědčí bejt dlouho sám.
Spolu láska má budem v bezpečí,
až se má loď zpátky vrá-á-tí.

1. ^D Vyšli ráno z Bernu, ^{Hmi} provázel je zvon,
^G zkusit svoje štěstí, zdolat Matter^D horn,
^{Hmi} muži jako skála, ^D jež vyzývá on,
^G pevně rozhodnutí zdolat Matter^D horn.

R: Matter^{Hmi} horn, ^D, ^G hora, co ční k ^D nebesům,
^G to je Matter^D horn, ^G to je Matter^D horn.

2. Vrcholek je v mlze, těžko vidět cíl,
pokouší se znovu, kdo má více sil,
kolik jich tak stálo: buď já nebo on,
v očích rozhodnutí zdolat Matterhorn.

R:

3. Kam vede lidská touha, proč chtějí stále výš,
nedají se zastavit, mít k nebi trochu blíž,
kdyby jim štěstí přálo, pak skloní se i on,
znovupokořený bílý Matterhorn.

R: ref + ^{Emi} bílý ^{Hmi} Matterhorn

Mé září (G|4/4|082|;RT) Pavel Bobek

Johnny Cash Úmrtí: 12. září 2003

C = CAPO V

intro

C G C G

Emi Ve ztemnělých C/E poko-Em jích a D dávných vzpomín-Emi kách
C/E hoří svíčky z dět-Em kých let a D padá zlatý Emi prach

Emi a já slyším kroky C na chod-G bách a D klíče ve dve-Emi řích
C jak se otá-G čí a jak navždy D zůstávají v G nich

C Až je stíny Ami spojí C se sluncem i v Ami nás
Emi léto skončí D a C já tě G pozvu dál, D mé září, v pra-Emi vý čas

solo I. D | C G | D | C | G

D/F# Jed Emi nou zmizí C napo G rád z těch D zdí jen nevím Emi kam,
D a C všechny ty, co G měl jsem rád, zas D někde přiví-Emi tám

Emi už dávno vlas D tně C nehle- G dám ani D svatý, ani jiný Emi grál
D a C možná jsem nik- G dy nehledal, D jen si to nal- G hávám

C Dívej, mraky Ami plují C se sluncem i v Ami nás,
Emi věř, i já D se C podvo- G lím, D mé září, v pravý Emi čas

solo II. | C G | D | Em | C
| G/H G | D | G Gamj7/H ||

C Až se stíny Ami spojí C se sluncem i v Ami nás,
Emi snad pře D ne- C sou mě na G křídlech D přes nekoneč-Emi nou hráz

C a právě tehdy při G vítám D své září v pravý-Emi čas...
D | C G ||

zpomalíme na 060

Mé září (C|4/4|082|;RT) Pavel Bobek

Johnny Cash Úmrtí: 12. září 2003

CAPO 0

intro F C F C

Ami Ve ztemnělých F/A poko-Am jích a G dávných vzpomín-Am kách
F/A hoří svíčky z děts-Am kých let a G padá zlatý Ami prach

Ami a já slyším kroky F na chod-C bách a G klíče ve dve-Ami řích
F jak se otá-C čí a jak navždy G zůstávají v C nich

F Až je stíny Dmi spojí F se sluncem i v Dmi nás
Ami léto skončí G a F já tě C pozvu dál, G mé září, v pra-Ami vý čas

solo I. G | F C | G | F | C

G/H Jed Ami nou zmizí F napo-C řád z těch G zdí jen nevím Ami kam,
G a F všechny ty, co C měl jsem rád, zas G někde přiví-Ami tám

Ami už dávno vlastně G neh-F le-C dám ani G svatý, ani jiný Ami grál
G a možná F jsem nik-C dy nehledal, G jen si to nal-C hávám

Cmaj/E Dí F vej, mraky Dmi plují F se sluncem i v Dmi nás,
Ami věř, i já G se F podvo-C lím, G mé září, v pravý Ami čas

solo II. | F C | G | Am | F
| C/E C | G | C Cmaj7/E ||

F Až se stíny Dmi spojí F se sluncem i v Dmi nás,
Ami snad pře ne-F sou mě na C křídlech G přes nekoneč-Ami nou hráz

F a právě tehdy při C vítám G své září v pravý-Ami čas...
G | F C || zpomalíme na 060

Modlidba pro Myden (G|4/4|001|;i) Traditional

instr# ReKYT

xxxxxx

1. ^GTáxxxxxxxxy,

Modrá zem (D|4/4|000|;i) Petr Rezek

inst.

D Kdysi Dmaj7 dávno D chtěl jsem Dmaj7 lítat, D vidět D6 ráno D7 slunce D6 svítat
Emi dřívě, A7 než ho Emi spatří A7 ostat D6 ní. Hmi7, D6, Hmi7
D Duhou Dmaj7 -u D skel a Dmaj7 mýdla D rostla Dmaj7 mým D7 přáním D6 křídla,
Emi rostla A7 má Emi touha A7 a já D s ní. D6, D

Emi7 Chtěl jsem být A7 princem, který D hledá modrou D7 Zem,
Emi7 kde tajou A7 pouště, hoří Hmisní D7 -íh.
Emi7 Knížka, kterou Saint A7 Exupéry D napsal s úsmě D7 vem,
Emi7 byla hvězdou mých A7 nocí klukov D ský Dmaj7, D -ých. Dmaj7

Kdysi dávno znal jsem kouzlo, kterým nebe na Zem sklouzlo
vždycky, když jsem šťastný usínal.
Můj sen v spánku čistém plavil se s Monte Chriustem,
Aladinovou lampu zhasínal.

Chtěl jsem být princem, který našel duši svou,
co vždycky poví, kdo je lhář.
Knížka, kterou Saint Exupéry nazval pohádkou
každou noc jsem si dával pod polštář.

Kdysi dávno znal jsem tóny, žluté jako lampióny,
které někdo k hvězdám vystřelí.
Svět byl víc než sálem a já jsem zaspal málem
chvíli, kdy byl jsem dospělý.

Stal jsem se mužem, který hledá modrou Zem
a dodnes uměl bych si hrát.
Knížku, kterou Saint Exupéry napsal s úsměvem,
z očí maličkých princů čtu si rád.

Va-vá, va-vá-va-va-va, va-vá, va-vá-va-va-va, vá-á-á.

Stal jsem se mužem, který hledá modrou Zem
a dodnes uměl bych si hrát.
Knížku, kterou Saint Exupéry napsal s úsměvem,
z očí maličkých princů čtu si rád.

Kdysi dávno chtěl jsem lítat, kdysi dávno chtěl jsem lítat,
kdysi dávno chtěl jsem lítat, kdysi dávno chtěl jsem lítat...

G Kdysi Gmaj7 dávno G chtěl jsem Gmaj7 lítat, G vidět G6 ráno G7 slunce G6 svítat
Ami dřívě, D7 než ho Ami spatří D7 ostat G6 ní. Emi7, G6, Emi7
G Duhou Gmaj7 -u G skel a Gmaj7 mýdla G rostla Gmaj7 mým G7 přáním G6 křídla,
Ami rostla D7 má Ami touha D7 a já G s ní. G6, G

Ami7 Chtěl jsem být D7 princem, který G hledá modrou G7 Zem,
Ami7 kde tajou D7 pouště, hoří Emi7 sní G7 -íh.
Ami7 Knížka, kterou Saint D7 Exupéry G napsal s úsmě G7 vem,
Ami7 byla hvězdou mých D7 nocí klukov G ský Gmaj7, G -ých. Gmaj7

Kdysi dávno znal jsem kouzlo, kterým nebe na Zem sklouzlo
vždycky, když jsem šťastný usínal.
Můj sen v spánku čistém plavil se s Monte Chriustem,
Aladinovou lampu zhasínal.

Chtěl jsem být princem, který našel duši svou,
co vždycky poví, kdo je lhář.
Knížka, kterou Saint Exupéry nazval pohádkou
každou noc jsem si dával pod polštář.

Kdysi dávno znal jsem tóny, žluté jako lampióny,
které někdo k hvězdám vystřelí.
Svět byl víc než sálem a já jsem zaspal málem
chvíli, kdy byl jsem dospělý.

Stal jsem se mužem, který hledá modrou Zem
a dodnes uměl bych si hrát.
Knížku, kterou Saint Exupéry napsal s úsměvem,
z očí maličkých princů čtu si rád.

Va-vá, va-vá-va-va-va, va-vá, va-vá-va-va-va, vá-á-á.

Stal jsem se mužem, který hledá modrou Zem
a dodnes uměl bych si hrát.
Knížku, kterou Saint Exupéry napsal s úsměvem,
z očí maličkých princů čtu si rád.

Kdysi dávno chtěl jsem lítat, kdysi dávno chtěl jsem lítat,
kdysi dávno chtěl jsem lítat, kdysi dávno chtěl jsem lítat...

1. Déšť ti, holka, smáčel vlasy, smáčel vlasy,
 z tvých očí zbyl prázdný kruh,
 kde jsou zbytky tvojí krásy, tvojí krásy,
 to ví dneska snad jen Bůh.

R: Z celé jižní eskadrony, eskadrony
 nezbyl ani jeden muž,
 v Montgomery bijou zvony, bijou zvony,
 déšť ti smežvá ze rtů růž.

2. Na kopečku v prachu cesty, v prachu cesty
 leží i tvůj generál,
 v ruce šátek od nevěsty, od nevěsty,
 ale ruka leží dál.

R:

3. Tvář má zšedivělou strachem, no vážně strachem,
 zbylo v ní pár těžkejších chvil,
 proužek krve stéká prachem, stéká prachem,
 déšť mu slepil vlas jak jíl.

R:

4. Déšť ti šeptá jeho jméno, jeho jméno,
 šeptá ho i listoví,
 lásku měl rád víc než život, víc než život,
 to ti nikdy nepoví.

R:

Motýl (G|4/4|000|;T+;R) Suchý / Šlitr -Semafor

G

Ona: Někdy si myslívám, že láska je mi vzdálená,
nejím a nezpívám a třesou se mi kolena,
ten pocit však se jako dým rozplyne, když tě zřím
a do duše mi padne klid.

D7

G

On: Zdá se mi, že jsem motýl, který si vzal do hlavy,
že lítat z kytky na kytku ho vlastně nebaví,
a proto rozhodl se hned pro nejkrásnější květ
a jenom pro něj hodlá žít.

D7

G#dim

D7

Snad řek' jsem víc, než chtěl jsem říc',

G#dim

D7

Ami

D7

Ona: to už se stává,

G

F#7

H7

On: bude to tím, že dobře vím, že jsi ta pravá.

D7

G

Že se mi hlava točí

Ona: za to může šerík snad,

Ami

On: a tužkou na obočí chtěl bych zkusit verše psát,

D7

G

E

Ona: to všechno bude jenom tím, že dávno dobře vím,

Ami

D7

G

že láska nedá lidem spát,

E

A7

D7

G

Oba: že láska nedá, nedá lidem spát.

[z.Man+Ban |1.s+Ref| Ban.[:A F#mi:] C A Hmi E | 2.s+Ref| Ref]

- A** **F#mi**
1. Snad je to tím, Že byli jsme neskromní
A **F#mi**
Dobrý to bude zase, až vrátíme se v čase
A **F#mi**
Můžem pak znova jít, a znova se seznámit
A **F#mi**
Největší nesmysly, zas budou smysl mít
- D** **A**
Já bez Tebe jsem jako kostel bez zvonů
D **A**
Smutná a prázdná jako bez snů snář
D **A**
S Tebou si připadám jak v davu ztracená
Hmi **E**
Chvilí jako anděl a pak jako holka placená

A **F#mi**
R: Možná je to tím, déšť že právě splách
D **E**
Z chodníku Tvůj stín, ten jako zloděj plách
A **F#mi**
Možná, že se jenom zdá, trochu složitý
D **E** **A**
To když se slepit maj dvě duše, -- dost|rozbi|tý.

solo banjo + Ref

2. Jsme jak dvě komety, co noční oblohou
Možná, že právě ty, se potkat nemohou
Někdy mě láska k Tobě bolí tak moc
Nemůžu dýchat, ani volat o pomoc
- Bez tebe jsem jak oblaka vzdálená
Poštovní schránka jsem úplně bez jména
S Tebou si pak připadám jak na skále květina
A vždycky končíme, když právě všechno začíná

R: Možná je to tím, déšť že právě splách... (2x)

G **Emi**
1. Snad je to tím, Že byli jsme neskromní

G **Emi**
Dobrý to bude zase, až vrátíme se v čase

G **Emi**
Můžem pak znova jít, a znova se seznámit

G **Emi**
Největší nesmysly, zas budou smysl mít

C **G**
Já bez Tebe jsem jako kostel bez zvonů

C **G**
Smutná a prázdná jako bez snů snář

C **G**
S Tebou si připadám jak v davu ztracená

Ami **D**
Chvilí jako anděl a pak jako holka placená

G **Emi**
R: Možná je to tím, déšť že právě splách

C **D**
Z chodníku Tvůj stín, ten jako zloděj plách

G **Emi**
Možná, že se jenom zdá, trochu složitý

C **D** **G**
To když se slepit maj dvě duše, -- dost|rozbi|tý.

solo banjo + Ref

2. Jsme jak dvě komety, co noční oblohou
Možná, že právě ty, se potkat nemohou
Někdy mě láska k Tobě bolí tak moc
Nemůžu dýchat, ani volat o pomoc

Bez tebe jsem jak oblaka vzdálená
Poštovní schránka jsem úplně bez jména
S Tebou si pak připadám jak na skále květina
A vždycky končíme, když právě všechno začíná

R: Možná je to tím, déšť že právě splách... (2x)

Můj Bože (G, Emi|3/4|000|;T) V.Hála, V. Blažek

TONDA #

Intro: E A/E E

A Adim7 A H7
1.Můj Bože, můj Bože, ta se loká,
E7 Hmi E7 A Adim/C E7
tahleta božská Kolaloka.

A Adim7 A H7
Své Smith and Wessony u boky
D Esdim A Fis Hmi E7 A
a ke rtům jen Kolaloku.

Dmaj7 Ddim Cism7 Cdim7
Není mi třeba soli a chleba,
Hmi7 E7 A
není mi třeba krásných žen,
Emaj7 Edim Esmi7 Ddim7
mým denním chlebem, mým sedmým nebem
Cismi7 Fis H7
zůstane Kolaloka jen.

intro |C//C9//|C//C9//|C//C9//|C//C9

banjo - volně ↑≈ (rasguago)

1. Léta jdo-|^C-u a vě|ci jsou někdy |^{Ami}zlé, |
če|^Clíš ^{C9}jim stále | po dob-|^{Fsus2}rém. ^F | ^{Fsus2}
Odpou-|^Cštím chyby Tvé, | tak Tě mám| ^{Ami}v srdci své-| -m,
proto |^Fjsi, mým |^Gpo-kla-dem. |^C^{C9}|^C^{C9}

2. Ženy-|^Cod ráje | léta vi-|^{Ami}-í,
jak kra-|^C-ásné ^{C9}je muž-|^C-ské ^{C9}obě-|^{Fsus2}-tí. ^F | ^{Fsus2}
A přání Tě|^Cmít byl je-|-den ^{C9}z mých_|^{Ami}snů. |
Tak velké štěs-|^F-tí, mě vstou-pi-|^Glo do mých |^Cdnů. ^{C9}

banjo - piking

R: |^CCe-^{C9}lý ten |^Fčas, | pravdu už zna-|^G-áš, |
když širý-|^Csvět, Tě |^{E7}vidí co dě-|^{Ami}-láš.
Nedej se |^{F9}zmást | ze dne na |^Gden, |
málo kdo ví|^Cco je teď |^{E7}Tvým osu-|^{Am}-dem. |
Bůh Tě ochra-|^{Fsus2}ňuj, | zů^{Fmaj7}stáváš|^Gdál mým| po^Ckladem. |

mezihra C9////|C9////|C9////|C9///

3. Zů-|^C-stává tu dál | svit Tvých o-|^{Ami}-čí, |
i-|^{C9}-když se sem-|-nou lou-|^{Fmaj7}-čí. |
V srdci |^Cmém budeš | dokud budu |^{Ami}žít, |
v mysli |^Fmé Tě budu |^{G9}pořád ^Guž|^Cmít. |

banjo - ala Bolero (Ravel)

Rrefrén .. <pomaleji> . zůstáváš |^Gdál mým | po-kla-^Cdem. |

1. ^ADrahá, a teď ^Dmý hory zlatou barvou ^{E7}slunce ^Azahořej',
já za brodem ti zamávám, tak už se nedívej.
2. Znáš tu cestu vzhůru, kůň mě vede starou pastvinou
a ta je dneska moje tajemná láska jedinou.
3. Každý teď musí vědět, že jen tebe v horách mohu mít,
musím zlatý květy Zlatým horám vzít.
4. Víš, psaní mi pošleš aspoň jedno poštou polední,
co projíždí údolím jednou za osm dní.
5. Mám tam na sluneční straně hor své štěstí ztracený,
a než ho zase najdu, budu dávno pod zemí.
6. Až zejtra řekne o mně mezi lidmi párek poletí,
tak Zlatý hory budou mě mít opět v zajetí.

- D F# G Gmi
1. Na vánoce ráno, štědrej den tehdy byl,
D Hmi G A
já se v cele temný jak ze sna probudil.
D F# G Gmi
Na vánoce ráno, bejvalo rok co rok
D Hmi G A
já chodil do Jacksonu pít brendy svý a grog.
- D F# G Gmi
R: Holka, ach holka, dobře to víš,
D Hmi
proč já byl tenkrát u brendy
G A
a teď je u mě mříž.
2. Na vánoce ráno, já zas do Jacksonu jel,
šerif Brand tam holku mou na svejch kolenou měl.
Na vánoce ráno, když utich jek a křik,
na zemi ležel šerif Brand o kus dál pomocník.

- A As
1. Nádherná krásko jsi jako sen
 A F#7
 jak bludička záříš a pak přijde den
 H7 F7
 a najednou zdá se a znovu a zas
 A F7 E7
 že na té tvé kráse je tu a tam kaz
2. Jsi jako vůně jsi jako dým
 když vidím tě z dálky, když o tobě sním
 a když jdu blíže je kouzlo to tam
 a znovu si říkám, jak málo tě znám
3. Z plakátů schlízííš na všední svět
 žiješ pár týdnů, pak taješ jak led
 je mítě líto tvá krása je klec
 jsi půvabný šperk malá zbytečná věc
- D Dmi
4. Nádherná krásko tak vrať se křič
 A F#7
 vždyť nejlepší léta jsou za chvíli pryč
 H7 F7
 já vím je to smůla a byl bych moc rád
 A F7 E7
 kdybych věděl co říct jako radu ti dát
5. = 1.
6. = 3.
 jsi půvabný šperk malá zbytečná věc
 nádherná krásko

Náklaďák (C|4/4|000|R)Traditional Petra Černoská
Originál: Banks of the Ohio
(Olivia Newton John, Johnny Cash, Joan Baez)

C G

--nízko:

C Měl v ramenou víc než se G zdá a v očích mís G7 ta vzdále C ná,
jak noční C7 stín svůj trailer F hnal Fmi
na plný C plyn G stále dál a C dál.

C Znal míle dní a týdny G mil, stokrát s dál G7 kou zápa C sil,
stokrát C7 měl smrt blíž než F cíl, Fmi
a přesto C jel, G znovu vítě C zil.

--vysoko:

C Měl v rukou cit i pevný G stisk, musel G7 mít svůj denní C risk,
měl prostě C7 rád jako nebe F pták, Fmi
svůj řvoucí C dům, G šedý nákla C ďák.

--nízko:

C Uměl se smát i vítr G zmást, z očí G7 žár a úsvit C krást,
chtěl se C7 hnát a být jen F tím, Fmi
čím chlap je C rád, G když je pánem C svým.

C Snad řek mi víc než dnes já G vám, když vez mě G7 tmou až bůhví C kam
a možná C7 vím, proč létá F pták, Fmi proč muži C řídí G nákla C ďák.

--vysoko:

C Umím se smát i vítr G zmást, ze rtů G7 dále úsvit C krást,
věčně C7 žít své týdny F mil Fmi a v rukou C mít G lásku svou i C cíl
F a v rukou C mít G lásku svou i C cíl F C G C

Napsal jsem jméno své na zdi (C|3/4|000|;T) R.Křesťan
[]

1. Napsal jsem jméno své na zdi,
na všechny zdi, který znám,
napsal jsem jméno své na zdi
ráno, než otevřu krám,
před léty ve stejnou chvíli
v pravici držel jsem nůž
a všichni ti, co po něm zbýlí,
s nadšením hráli mi tuš.

V okolí týhletý války
tenkrát už stávala zeď,
a popsaný popravní špalky
stály tam, co stojí teď,
slyším zas slavičí hlasy
a na tváři rozlitéj hněv,
jak barvičky tý jejich krásy,
která nám tak pije krev.

Ref: Přiklušou zdáli tím večerním tichem,
k zemi se svalí a dusí se smíchem,
líce si hladí, než spálí je plamen,
a setřesou mládí jak zlou tíhu z rámen.

Z půlnoci rána jak kyjem
a najednou, kdo by to řekl,
jsme chytrí a trochu moc pijem
a bijem své děti, ten vztek,
napsal jsem jméno své na zdi
a čekám, až setře je čas,
napsal jsem jméno své na zdi,
/: stejně jak každého z vás. :/

Navždy a den (G|4/4|110-M1|;R+1) Kruger Brothers / R.Škubal
Forever And A Day

intro banjo |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

1. Za chlad-|^G ných nocí v zimě, když |^D zas těžkou mysl |mám.
Tak cho-|^{Hm} dím k řece |dolů, na |^C místa která |znám.
Zas vi-|^G dím je-jí |odraz, v chla-|^{Am7} dné vodě|^{Em} zátoky co|^D znáš.
A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

2. Kde boro-|^G více stojí a vládne|^D tichý noční| řád,
do-|^{Hm} pis, co jsi na-|psala, už|^C byl čten tisíc |krát.
Zas vi-|^G dím je-jí |odraz, v chla-|^{Am7} dné vodě|^{Em} zátoky co|^D znáš.
A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

Bridge: Vrať se|^D k.nám, | domů,|^{Em} kde Tě milu-|^C jí,
Vrať se|^D k.nám, k.těm,|^{Em} co Ti scháze-|^C jí.
Počkám|^G na Tebe na|vždy a den, nic|^{Am7} není věčné,|^{Em} jen když šanci|
^D máš.

A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

mandolina |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

3. Když ran-|^G ní paprsky |slunce, zvol-|^D na rozpouští| noc,
Tak v.den|^{Hm} náv-ratu, | Ti pů-jdu|^C k.řece na po-|moc.
A poč-|^G kám dole |u vody, než|^{Am7} loď doplue |^{Em} z.daleka až |^D sem.
Máti, |^C má, chybíš |^D mi už každý |^G den.

4. Taky můj|^G bráška a můj | tatík, Ti|^D chybí napo-|řád,
Snad če-|^{Hm} kání usnad-|ní, když|^C budeme teď| znát.
Jak do|^G cíle jsi |doplula,že|^{Am7} problémům všem|^{Em} dál se vyhý-|^D báš.
Taky |^C znát, že už|^D na cestu se |^G dáš.

Bridge + banjo |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

mandolina |G| |D| |Em| |C| |

Počkám|^G na Tebe na|vždy a den,nic|^{Am7} není věčné,|^{Em} jen když šanci|^D máš.
A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš. |G| |G| |G| |
bim-bam bim-bam bim.

G

1. Já jako malá ráda jsem si hrála

C

G

na strunách a na klávesách

Když mě moudří rádci hnali k vážné práci

C

G

házeli jen na stěnu hrách

G

C

R: Zpívala jsem: nebe, peklo, ráj, nebe, peklo, ráj

G

D

řekni karto, čím se stát.

G

C

nebe, peklo, ráj, nebe, peklo, ráj

G

D

G

já chci jenom zpívat si a hrát.

2. Tak já si řekla, že do nebe či pekla

bez kyrary nehnu se dál.

Vidím brány ráje, jen když nám to hraje

a když máme nabítež sál.

R: Já zpívám: Nebe, peklo, ráj

G

C

G

D

G

*: Mám spoustu plánů (Jó, kam nás bude zítra hnát)

C

D

večer i k ránu (A celej den si zkoušku dát)

C

G

D

G

dřu víc, než v práci (Tos měla holka, dříve znát)

G

C

C/E

a rodiče i rádci už smířili se s tím.

D

Tak já už musím jít, zas musí nám to znít

a do smrti se nezastavím.

3. Až skončím jednou svou pouť neposednou

a někdo přijde pro duši mou.

Nskončí mé žerty a s anděly a čerty

založím tam kapelu svou.

R: Budu zpívat: Nebe, peklo, ráj

1. ^GMámo ^Dsundej kytku z kabátu ^{Ami7}
^Gza chvíli mi ^Dbude k ničemu ^C
^Gmůj kabát ^Da kudlu vem pro tátu ^{Ami7}
^Gjá už stojím před ^Dbránou s klíčem ^C
- R: ^GCejtim že ^Dzaklepu na nebeskou ^{Ami7} bránu
^GCejtim že ^Dzaklepu na nebeskou ^C bránu
^GCejtim že ^Dzaklepu na nebeskou ^{Ami7} bránu
2. ^GJó mámo ^Dzahrab moje pistole ^{Ami7}
^Gať už z nich nikdy ^Dnikdo v životě nemůže střílet ^C
^Gještě se ^Dsejdem za sto let ^{Ami7}
^Gaž se vydáš ^Dna poslední výlet ^C
- R:
3. ^GNeberu ^Ds sebou milý tváře ^{Ami7}
^Gžijte si tu co se ^Ddo vás vejde ^C
^Gaž popíšem ^Dvšechny diáře ^{Ami7}
^Gvšichni se tam ^Dza tou bránou sejdem ^C
- R2: ^GVšichni jednou ^Dzaklepem na nebeskou ^{Ami7} bránu
^GVšichni jednou ^Dzaklepem na nebeskou ^C bránu ^C
^GVšichni jednou ^Dzaklepem na nebeskou ^{Ami7} bránu
- ^GÚ - ^Dú - u - ^Cú

1. ^DZvonil budík, bylo ráno,
v hlavě ^Gmé byl kámen ^Asnad a pod ním ^Dtma.
Když jsem snídal džbánek piva,
ještě ^{Hmi}zdálo se, že divnou příchutí ^Amá.
^{A7}Když jsem ^Dspláchl chladnou ^{D7}vodou
z očí ^Gsny a z tváře závoj ^Dšedivý, ^{Hmi}
řek mi ^{Emi}pouhý pohled ^Az okna ven,
že ^{Emi}nedělní je ^Aden a lenivý. ^{A7}

2. Já cítil dál, že v ústech mám
chuť cigaret a písní prošlé noci,
tak jsem vyšel ven a díval se
jak slunce nový den má ve své moci.
A pak mi vánek poslal vstříc
tu vůni nedělní, co z horkých ploten voní,
a náhle chtěl jsem být zas s tebou
někde ^Gza městem ve ^Astínu jablo^Dní.

R: Chtěl bych být v nedělní ^Gráno v chodníku kvádrem žulo^Dvým.
A proč divný smutek ^{A7}mívám, to snad se nikdy nedo^Dvím.
A snad i smrt je méně ^Gvážná než tyhle chvíle neděl^Dní,
kéž mi zvony hraním ^{A7}písní na prášek srdce rozměl^Dní.

3. Šel jsem dál tou vůní ^{D7}ranní
kolem ^Gbílých kočár^Aků a dětských ^Dmašlí.
Pak jsem dlouho stál a díval se
na ^{Hmi}věci, které svět občas ^Akrášlí. ^{A7}
Snad ^Dvrátil se mi zrak a já se
^Gnajednou zas díval na svět ^Dspříma. ^{Hmi}
Teď už ^{Emi}možná tvému ^Ašťěstí
lépe ^{Emi}rozumím, ač ^Avím, že nejsi ^Dmá.

Ref: Já chtěl bych...

intermezzo | D | | Hm | G | D | A7 | D

0:10

1. | D Nemá cenu | A sedět, dumat | Hm lásko, | | G pokud to | ještě ne- | D víš. |
| D Nemá cenu | A sedět, dumat | Hm lásko, | | E7 protože | to nezmě- | A níš. |
| A7 Když už | D kohout | vítá | D7 svítá- | ní. |
| G Podívej | G7 se ok- E7 nem, jak | E9 pryč uhá- | ním. |
| D Ty jsi | důvod proč | Hm odchá- | G zím. |
| D Nedumej | A7 zas, tak má | D být. | A7

intermezzo

0:55

2. | D Nemá cenu | A volat mě zpět | Hm lásko | | G stejně se | tak dřív nesta- | D lo. |
| D Nemá cenu | A volat mě zpět | Hm lásko | | E7 neslyším | už jsem dale- | A ko. |
| A7 Prání | D bylo | plánovat a | D7 vše si | říct,
| G zkusit i | G7 změnit E7 názor, | E9 jít si | vstříc.
| D My nikdy | nevěděli | Hm co máme | G říct
| D Nedumej | A7 zas, tak má | D být. | A7

intermezzo

01:42

3. | D Nerozsvěcej | A svoje světla, | Hm lásko | | G stejně | je nepoz- | D nám. |
| D Nerozsvěcej | A svoje světla, | Hm lásko | | E7 na cestě | já stín tu | A mám. |
| A7 Když pře- | D myslím, di- | vím se, kráčím | D7 dál ces- | tou,
| G nezralá | G7 láska E7 | E9 jen mele | svou.
| D Podáš ji | srdce, pak | Hm vezme duši | G Tvou.
| D Nedumej | A7 zas, tak má | D být. | A7

Mandolína + Banjo | sloka | + intermezzo

1:28-3:15

4. | D Cesta je | A dlouhá, pustá, | Hm lásko | | G kam já jdu, | to ne- | D vím. |
| D Sbohem je | A pěkné slovo | Hm lásko | | E7 Tak jen | "Zdar", odchá- | A zím. |
| A7 Neří- | D kám, že | chyběla | D7 las-ka- | vost
| G mohlo být | G7 lépe, E7 | E9 ale už | dost.
| D Jen ztrac- | ný čas, | Hm nejsem ani | G host.
| D Nedumej | A7 zas, tak má | D být. | A7

konec 2x [A7 | D | | Hm | G | D Nedumej | A7 zas, tak má | D být.] D

intermezzo | C | | Am | F | C | C | G7 0:10

1. | C Nemá cenu | G sedět, dumat | Am lásko, | F pokud to | ještě ne- | C víš. |
| C Nemá cenu | G sedět, dumat | Am lásko, | D7 protože | to nezmě- | G níš. |
| G7 Když už | C kohout | vítá | C7 svítá- | ní. |
| F Podívej | F7 se ok- | D7 nem, jak | D9 pryč | uhá- | ním. |
| C Ty jsi | důvod proč | Am odchá- | F zím. |
| C Nedumej | G7 zas, tak má | C být. | G7

intermezzo 0:55

2. | C Nemá cenu | G volat mě zpět | Am lásko | F stejně se | tak dřív nesta- | C lo. |
| C Nemá cenu | G volat mě zpět | Am lásko | D7 neslyším | už jsem dale- | G ko. |
| G7 Prání | C bylo | plánovat a | C7 vše si | říct, |
| F zkusit i | F7 změnit | D7 názor, | D9 jít si | vstříc. |
| C My nikdy | nevěděli | Am co máme | F říct |
| C Nedumej | G7 zas, tak má | C být. | G7

intermezzo 01:42

3. | C Nerozsvěcej | svoje světla, | Am lásko | F stejně | je nepoz- | C nám. |
| C Nerozsvěcej | svoje světla, | Am lásko | D7 na cestě | já stín tu | G mám. |
| G7 Když pře- | C myslím, di- | vím se, kráčím | C7 dál | ces- | tou, |
| F nezralá | F7 láska | D7 | D9 jen mele | svou. |
| C Podáš ji | srdce, pak | Am vezme duši | F Tvou. |
| C Nedumej | G7 zas, tak má | C být. | G7

Mandolína + Banjo | sloka | + intermezzo 1:28-3:15

4. | C Cesta je | G dlouhá, pustá, | Am lásko | F kam já jdu, | to ne- | C vím. |
| C Sbohem je | G pěkné slovo | Am lásko | D7 Tak jen | "Zdar", odchá- | G zím. |
| G7 Neří- | C kám, že | chyběla | C7 las-ka- | vost |
| F mohlo být | F7 lépe, | D7 | D9 ale už | dost. |
| C Jen ztrac- | ný čas, | Am nejsem ani | F host. |
| C Nedumej | G7 zas, tak má | C být. | G7

konec 2x [G7 | C | | Am | F | C Nedumej | G7 zas, tak má | C být.] C

intro |8xAmi|4xD|2xAmi|G|3xAmi|D|3xAmi|

1. [^{Ami} Mi|lenci v létě ^G na plá^{Ami} ni, u ^G háněli na ko^{Ami} ních. a> |2xAmi|F|3xAmi|

|^{Ami} Už|^D nepomůže ^G poká^{Ami} ní, ^G za blouznění a náš ^{Ami} hřích. b> |2xAmi|D|3xAmi|

2.

[^{Ami} My|zahořeli ^G jako ^{Ami} troud, ^G osud nám tak tomu ^{Ami} přál. a>
|^{Ami} Přel^D rušil jsi ^G lásky ^{Ami} proud, ^G ocelový oř Tě veze v ^{Ami} dál. b>

R:

Já|^{Ami} slyším jen houká^G ní, když údo ^{Emi} lím se ženem v ^{Ami} dál.
^{Ami} kůň jak vítr uhá^G ní, Ocelový ^{Emi} oř, mi Tě ^{Ami} vzal.

Sólo> 3x[|3xAmi|G|] 8xAmi|4xG|4xEmi| + **intro**

3.

[^{Ami} Ta|píšťala mi ^G v uších ^{Ami} zní, ^G koně ženu stále v ^{Ami} před. a>
Tak|^D proč Tvá láska ^G zradí ^{Ami} la, zeptám se Tě a to ^{Ami} hned. b>

4.

[^{Ami} Mé|odhodlání je ^G má ví^{Ami} ra, ^G která hory přená^{Ami} ší. a>
Jen|^D dohnat oře ^G samá šmí^{Ami} ra, ^G co milého uná^{Ami} ší. b>

REF + Sólo + intro +

REF (jen zpěv) intro-kratké> |7xAmi|4xD|4xAmi| (jen Ban.)

5. *volně jen kila*

|^{Ami} Chrlí|jen ^G oheň a ble^{Ami} sky, ^G křičím na něj co mi ^{Ami} vzal.
|2xAmi|G|4xAmi| (*samotné banjo-volně*)

Už jen rostou ^G moje ^{Ami} stezky, ^G ocelový oř mizí v ^{Ami} dál.

A |^D Ocelový oř mi ^C tě ^{Ami} vzal.

[8x banjo do tempa]

intro +finale> |Ami [2xAmi|Dmi|Ami|2xF|2xAmi|

2xAmi|G|3xAmi|G |4xAmi|4xHmi|4xC|4xD| Ami |

[z.Ha zkráceno |2xs| HA.s | BA.s | 1s | MA.s | DO.s | recitativ | s]

C Snad každéj má, rád tu svou G zem,
ať je král anebo tulák C jen.
A když je C7 stár, vrací se F rád,
do země C tý, G kde býval m C lád
C Už mnoho let, se toulám G sám,
hezkejch pár křížků na hřbetě C mám.
Zbejvá mi C7 dnů, už nemn F oho, snad nespa C třím, G svý Oh C io.

Nebrasku znám i Neva G du, moc hezkejch dnů,
prožil jsem v C Utahu,
Pěkně se C7 blejská Ontár F io, ale to C není G můj Oh C io
C Když naposled jsem doma G byl,
váček na tabák hlínou jsem napl C nil.
A teď ať C7 jsem třeba v Ida F ho, na dohmat C mám G svý Oh C io.

C Až naposled mě pove G zou a pastor náš o mně začne C lhát,
Tam někde C7 kůň můj bude F stát, teď řeknu C vám G co udě C lat:

Recitativ:

C Tam někde u sedla najdete tu trochu G hlíny,
co už léta vozím s C sebou.
A až potom lidi C7 začnou simulovat F truchlení,
tak jí C vysypte G tam do C lů.
C Pak běžte C7 zapít parda F svýho, mě bude C hrát G můj O C hio.

TONDA # : Reny A

- C C7
1. Už z rodnýho ranče vidím jen komín a stáj, hej,
F C
už z rodnýho ranče vidím jen komín a stáj,
G C
rychlík v barvě pomeranče už mě veze, tak good-bye.
2. Tak jako světla herny mě stejně vždycky rozruší
svit brzdařský lucerny, komáři jisker v ovzduší,
a pak, když oranžovej expres mi houká do uší.
- Rec: "Helou, kam jedeš, tuláku?"
"Nevím."
"Na New York?"
"Nevím."
"Nebo na Nashville?"
"Nevím, mně stačí, když slyším,
jak ty pražce drncaj'
dúdá-dúdá-dúdá-dúdá ..."
3. Sedím si na uhláku a vyhlížím přes okraje,
ve svém tuláckým vaku šmátrám po lahvi Tokaje,
píseň oranžovýho vlaku si zpívám do kraje.
4. Už z rodnýho ranče nevidím komín a stáj, hej,
už z rodnýho ranče nevidím komín a stáj,
rychlík v barvě pomeranče sviští na New York,
good-bye.

Panenka (F|3/4|000|;T) Robert Křesťan
TONDA # Ky-capo2, DOBRO-cap3

F Co skrýváš za **B** víčky
a **F** plameny **B** svíčky
snad **F** houf bílých holubic nebo jen **C** žal
Tak **B** skončil ten **F** první
den **B** zmáčený **F** krví
F ani popuťovou panenku **C7** nezane **F** chal

Ref: **F** Otevři **B** oči ty **F** úspěcha **C** ná
B dámo **F** uplaka **C** ná
B otevři **F** oči
ta **B** hloupá noc **F** končí
F a mír je **C7** mezi ná **F** ma

Už si oblékni šaty
a řetízek zlatý
a umyj se půjdeme na karneval
A na bílou kůži
ti napíšu tuší
že dámou jsi byla a zůstáváš dál

Ref:

Paní má se má (D|2/4|000|;T) John Denver - Fašáci
[z.Kyt| sloky + sola]

D **G** **C** **A**
1. Každé ráno probouzí mě sluncem hořícím
D **G**
a listy jív se rosou zachvějí.
D **G** **C** **A**
Vítá mě tu šafrán, spolu s jemnou skořicí
D **G**
a jas tvých očí s barvou šalvějí.

2. Každé ráno otvírám svůj krámek pod věží,
a vůněmi vám kornout naplním,
ke mně každý spěchá od nás hned tak neběží,
dnes každý zná můj krámek s kořením.

G **A7** **D** **D7**
Ref. Říkají, že paní má se má,
G **A7** **D**
že její muž jsem právě já,
G **A7** **D** **G**
dávno ví, proč ráda mě a s pýchou objímá,
G **D** **G**
[: paní má se má, voní mátou. :]

3. Každý večer zavírám svůj krámek petlicí
a otvírám svou náruč dokořán.
Teplo tvé mně vábí moje láska vonící,
i den k nám vklouzne vůní uhoupán.

4. Každý večer uvařím ti jasmínový čaj,
a ustelem si květem lipovým.
Pohár vína půlnoční teď naplň po okraj,
co nestačíš mi říct, sám dopovím.

Ref. Říkají, že paní má se má...

G D Ami C G
R1: Tvých pár minut si připíchnout jak kytku na kabát,
D Ami C D |DDDD|G-Ami-G-|
mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.

G D Ami C G
1. To bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,
D Ami C D
probudit den a vyprávět mu sen, a potom jen mu říct:

R2: Těch pár minut si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

2. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým, teď běžím sám,
až přijdu k vám, minut pár svých dní [:jen mi dej:] hej.

R2:

3. Jó, to bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,
zatřást dnem a sebrat spadlej čas, co [: není zlej, :] hej.

R2:

R2:

R2:

[z.Ban.s| 1.s| Man.s|2.s| Ban.sA + 2.sB]

solo Banjo

1. Tak buď zdrav jako páv
ty pláčku v oudo-lí
vezem kraj rum i čaj
na schůdkách v souko-lí.
Jdem si zdřímnout zas na jehličí
zvednout vlajku nad bílou tyčí.
Tak buď rád jdem ti hrát
ty pláčku v oudo-lí.

solo Mandolina

2. Dneska máš čestnou stráž
tak hlídej bílej den
kdyby nás uspal mráz
tak přej nám hezkej sen.
Láska k tobě už nepovolí
za tej-den zas ti zahlaholí.
Tak buď zdrav jako páv
ty pláčku v oudo-lí.

solo Banjo 1půle + zpěv 2půle

Plán (G|4/4|114-M3|;R) Kruger Brothers text Roman Škubal

The Plan

intro banjo C G D G

1 V|^G mládí se mi |^C zrodil plán, |^G byl fajn jak po- |^C vídám
|^{Em} Třeba někoho |^C milovat, |^G dobré věci |^D udělat,
+ |^G žít naplno |^C co naplat, |^G brát a taky |^C rozdávat
|^{Em} Dělat věci |^C vesele |^G a mít taky ^D přá- |^G tele.

R: ++

Hou- |^C -pá se příd' nadarmo, po proudu jedu |^G zadarmo.
Kyž je voda pod |^D kýlem, otáčí se kormi- |^G -dlem. |

banjo |C |G |D |G|

2. |^G Svíčku pálím |^C z obou stran, |^G jak životem |^C utíkám,
Já |^{Em} ve všem mám |^C svůj řád, |^G nehrozí mi |^D vzlet či pád.
+ |^G Přátelé mě jen |^C míjejí, |^G někteří dřív či |^C později.
|^{Em} Den může být i |^C posledním, za |^G včas plachtu ^D vytá- |^G hni.

Ref + banjo

3. Jak |^G se podařil |^C ten můj plán, to |^G vám právě teď |^C povídám,
|^{Em} Když chceš tak se |^C podaří, jen |^G s úsměvem |^D na tváři.
Plán |^G chce jen drobné |^C změny, pro |^G staré, mladé, |^C muže i ženy.
|^{Em} Nevím jak mě |^C napadlo, že |^G to dobře ^D dopa- |^G dlo.

Ref + banjo

Ref2: ++

Hou- |^C -pá se příd' nadarmo, po proudu jedu |^G zadarmo.
Kyž je voda pod |^D kýlem, otáčí se kormi- |^G -dlem. |

Banjo |C |G |

Kyž je voda pod |^D kýlem, otáčí se kormi- |^G -dlem.

1. Píseň jak pláč v uších mi zní
 vchází vždy s tmou, ty přicházíš s ní,
 do mých dveří tiše vstoupí tvůj smích,
 sám teď být byl by hřích.

R: Pojď dál a zpívej a se mnou se dívej
 jak stárne svět a my stárnem s ním.
 Mám stále rád, co rád měl jsem dříve,
 jen teď možná líp už to vím.

2. Krásnou a zvláštní léta tě znám,
 pojď dál a zhasni, já bydlím tu sám.
 Jen málo, ale trápím se tím,
 mám spoustu chyb, já to vím.

R:

Pokud zapomenu (C, G|4/4|107) Zaz/ R.Škubal

Si Jamais Joublie

C = CAPO V

Intro |G |G |G G/F#|

0:10

1. |^G Připomeň události | staré,
|^G připomeň mé činy |^{Em} samé.
| Já zapo-|^{Am} -mínám vše, |
|^C tak hned probuď |^D mě.

0:30

2. |^G Touha všeho nechat je | malér,
|^G dveře mé nechej už |^{Em} zamklé.
| Ani ne-|^{Am} vnímám, |
|^C jaké jméno |^D mám. |

0:50

- R1. |^G Vím jestli = ně-|kdy, = zapomenu na|^{Em} noci, = kytary a| ryk.
Připomeň|^C mi co jsem, = proč|^G dál = zas mám|^D být. |^{D7}

1:10

- R2. |^G Vím jestli = ně-|kdy, = zapomenu sen|^{Em} svůj a všeho ne-|chám.
Připomeň |^Cmi čím že jsem, = ja-|^Gký = další cíl teď|^D mám. |^{D7}

1:28

3. |^G Připomeň čas blázni-| vých snů,
|^G připomeň časy sumt-|^{Em} ných dnů.
| Když zapo-|^{Am} -mínám, |
|^C s jakou chutí zpí-|^D-vám.

R1 + R2

Bridge

ohohoh|^C ooh ooh oh|^G oh ohohoh-|^D -oh ohohoh|^{Em} o o ^D ohohoh
|^C ooh ooh o|^G o ohohoh-|^D -oh

R2 + R1

Outro

|^G Připomeň události | staré ---

Pojďme se napít (D|4/4|000|;T) Robert Křesťan

1. F#mi Pěkně Emi tě D vítám, G lásko D má
D Tak trochu F#mi zbitá, a G víc F#mi soukro má. G
F#mi Pěkně Emi tě D vítám, a G čemu vděčím
F#mi Za tak vzácnou Hmi chvíli, G jed F#mi nou Emi za D sto A let. G

R: F#mi Pojďme Emi se D napít
D Pojďme se G napít F#mi Emi
G Ať D nám mají Emi z čeho G slzy D týct

D Pojďme se napít

D Pojďme se G napít F#mi Emi

G Ať D nám mají Emi z čeho G slzy D týct

2. F#mi V nohách ti dřepí, bílej pták
Už nejsme slepí, a zlí - naopak.
Už nejsme slepí, a rozdejchaní
Jako když se spěchá , bránou vítězství.

R:

3. F#mi V očích ti svítí, a sládne dech
A něco k pití, tu ční na stolech
A něco k pití, a nespíchej
Stoletá má lásko, když už nemáš kam.

R:

Pole zlata (As|4/4|114-M1|;R+1) Sting / R.Škubal

Fields of Gold

CAPO I.

intro |Em7|Gsus4 |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus4 |Em7|Gsus2 |G
| *kytara začíná hned*

1. Taky |Em7| vzpomínáš na vítr |C| západní na |ječ-men-ném po-|G-li?
Byla |Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G a my|C| šli přes D lán zla-Gtý.|

2. Lásku |Em7| bereš dál jen na |C| lehkou váhu, na |ječ-men-ném po-|G-li.
V našem |Em7| objetí vla-sy |C| Ti padaly G na |C| ten D lán zla-Gtý.|

banjo |G | |Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

3. Buď tu|Em7| láskou mou, tak stůj|C| nechod dál, na |ječ-men-ném po-|G-li.
Byla tam|Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G když nás|C| objal D lán zla-Gtý.|

4. Vítr |Em7| západní klasy|C| naklání, na |ječ-men-ném po-|G-li.
Těla se|Em7| zachvějí, rty|C| se potkají G a nás |C| přijal D lán zla-Gtý.|

Bridge: |G | |
|C| Já nedělám |G| levné sliby |C| jen občas |G| bylo nějaké kdyby.
|C| Slib můj |G| máš, a my zas jdeme |C| zas jdeme přes D lán zla-Gtý,|
zas jdeme |C| přes D lán zla-Gtý.|

mandolina |G | 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|]

5. Pár |Em7| let uběhlo, od jar-|C| ních dnů, na |ječ-men-ném po-|G-li.
Naše děti|Em7| leží a slunce|C| jde už G spát, a nás|C| přijal D lán zla-Gtý.|

6. Taky |Em7| vzpomínáš na vítr |C| západní na |ječ-men-ném po-|G-li.
Zas je|Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G a my|C| jdeme přes D lán zla-Gtý,|
zas |C| jdeme přes D lán zla-Gtý,| zas |C| jdeme přes D lán zla-Gtý.|

banjo |G | 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|]

Bridge + zas jdeme |C| přes D lán | zla-Gtý. |

dohra banjo |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

*: Tydli ^Gklap, tydli klap,
tydli ^{D7}klap zní rovi ^Gnou.

1. Když ^Gdo pustin chceš dopis psát,
^{D7}Pony Express musíš ^Gznát,
plný stáje koňů zlých
a ^{D7}tři sta jezdců poštov ^Gních ^{G7}.

R: ^CKaždý ten jezdec mu ^Gsí být v sedle doma,
s ^Ckoněm dojet, projet, i když ^Ghoří Arizona,
^Csám si musí ^Ghledat cestu svou, jipi jou!

*: + R: + *:

2. Winchestrovku nesmí mít,
je moc těžká k sedlu vzít,
dopisy má místo ní
rychlojezdec poštovní.

R: + *: + R: R: + jipi jou!

1. ^G Snad jsem si zmýlil odjezd vlaku, měl zpoždění snad sto ^D let,
já měl namířeno k táboráku, co měl se konat napos^G led,
a místo něj kouř nákladáků mě v tomhle koutě přiví^C tá,
a louky plný pane^D láků, skrz který slunce prosví^G tá.

R: ^G Tak přijíždí poslední ^C kovboj, sombrero vmáčklé do če^G la,
zchvácená herka líně ^D kráčí, jak by dál nést ho ^G nechtěla,
tak přijíždí poslední ^C kovboj, a nerad vráží do li^G dí,
tak přijíždí poslední ^D kovboj, a nikdo z vás ho nevi^G dí.

2. ^G Snad jsem si zmýlil čísla vlaků, co odjížděly do mých ^D snů,
do prašných cest a do bodláků z mých oblíbených romá^G nů,
kde slunce z rozedraných mraků tančí na hlavních pisto^C lí,
snad jsem si zmýlil čísla ^D vlaků, tohle je jiný údo^G lí.

R:

- Ami C G
1. Měl rád silná auta, hlavně rád v nich závodil
Dmi Ami G Ami
radši měla bych kosmonauta, ten snad by víc se mnou byl.
Ami C
Večer při jedné sklence, zjistil, vůbec že mě zná
Dmi G E
a pak sbíral jen další věnce, zas mu hrála hudba vítězná.
2. Odmítal ty řeči na čem víc mu záleží
a dál ve dne v noci auto léčil před svou příští soutěží.
A tak jsem práskla dveřmi, buď to vůz anebo já
on odjel, ale prosil věř mi, řekli jsme si slova smířlivá.
- Ami
R: Já se loučím, tak se ještě ohlédni
G
vím, že nás věčně dálka dělí
už je to lásko vážně rally poslední

Jízdy skončí, sbohem depa závodní
i když ten život zdá se skvělý
už je to lásko vážně rally poslední
3. Z tribun mu každý mával, vítězství měl blízko zas
a pak přisla ta ostrá pravá, brzda smyk a příkrý sráz
Dnes nečeká ho sláva, žádné stupně žádný zisk
v novinách vyšla krátka zpráva, další obět bohu jménem risk.
- R:
Jízdy skončí ...
Poslední (6x) veř mi poslední

lásko musíš mi věřit už je to vážně moje rally poslední
- R:
+ Byla to lásko vážně rally poslední

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,
pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
komu - no přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
já blázen pod polštář chci si ho dát,
ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
věřím, že dnes v noci budou se zdát.

R: O sny mě připraví teprve svítání,
zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
od vlasů, jichž jsem se dotýkal ve spaní,
nový den nůžkama odstřihne tebe.

3. Na bílém polštáři, do kroužku stočený,
zbude tu po tobě pramínek vlasů,
nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času,
je totiž neděle a mám dost času.

R:

4. Na bílém polštáři, do kroužku stočený,
zbude tu po tobě pramínek vlasů,
nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času,

[: je totiž neděle a mám dost času :]
Je totiž neděle a mám dost času.

Prší, prší len sa leje (G|4/4|000|;T) cimbálka

C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 E7
1. Prší, prší, len sa leje a ja chodím bez nádeje,
F D7 C Dmi7 G7 C
chleba mi nik neukrojí, ani vínka nenaleje.
C E7 F Cdim
Mal som milú už ma nechce, nech ju za to pán Boh ztresce,
C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 C
nie však veľa len tak málo, aby sa jej nič nestalo.

C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 E7
2. Vietor fúka, listie padá, do duše mi smútok sadá,
F D7 C Dmi7 G7 C
na svete ma nič neteší, milá už ma nemá rada,
C E7 F Cdim
hoci tisíc iných poznám, predsa teba najradšej mám,
C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 C
aby ma pán Boh potrestal, že som ťa lúbiť neprestal.

C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 E7
3. Jedného dňa vrátiš sa mi, zas budeme spolu sami,
F D7 C Dmi7 G7 C
na lavičke pod oblôčkom, v zahrádočke pod lipkami.
C E7 F Cdim
[: Nespýtám sa, kde si bola, nepoviem ti zlého slova,
C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 C
ty si moja veľká láska, ty si moja sedmikráska:]

Prý se tomu říká láska (G|4/4|70|;R) Lenka Filipová
[Ban(G|D7|Emi|Ami|G|D7) |1s+2s+Ref|Ban|3s+Ref+]

- G D7 Emi
1. Bylo letní parno a já šla na plovárnu Džbán,
Ami G D7
byla jsem tam sama, ty jsi tam byl také sám,
G D7 Emi
věci samozřejmé zdály se být zázračné,
Ami G D7
věci vyjímečné, zdály se být průzračné.
2. Můj typ vždycky býval, známý z velkých pláten kin,
trochu Alain Delon a tak trochu Steve McQueen.
Tak je marně hledám, když si tě tak prohlížím,
kdy přišla ta změna, marně často přemýšlím.

G Emi
R: Chci se chvíli smát a chvíli jen tak bloumám,
Ami D7
v myšlenkách se toulám v krajinách svých přání.
G Emi
Někdy je to tak, krásné milování,
Ami D7
trochu strachování, někdy nemám stání, stání.
G Emi
Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte,
Ami D7
prý se tomu říká láska

3. Myslela jsem dlouho, že se vážně dobře znám,
náhle přišla chvíle, kdy se v sobě nevyznám.
Někam mě to táhne a já stále nevím kam,
s jiným přáním vstávám s jiným přáním usínám.

R: Chci se chvíli....+
G Emi
[:Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte,
Ami D7 |G---|
prý se tomu říká láska.:]

1. Teď ^Cvšichni Kalifornané se ^{G7}za nás pomod^Clí,
kdo táhneš s mulou ^Fpřes pláně, roz^Cluč se s pohod^Flím,
^Cmusíš si taky ^Fnakoupit so^Clený vepřo^F vý,
a ^Ckdo má štěstí, po cestě i ^{G7}něco ulo^Cví.
2. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně,
koukej, ať vždycky z čeho máš vařit svý snídaně,
protože k čertu dojedeš při bídným vaření,
i tvoje mula musí žrát, jinak ti zcepení.
3. Břitvu nech doma, do tváře se radši nedívej,
až přijdeš, budeš zarostlej a taky šedívej,
až tě tvá milá uvidí, uslyšíš asi pláč,
svý mámě řekneš: "Podívej, to je tvůj zelenáč!"
4. A taky proti rudochům drž strážu za noci,
po dlouhých denních pochodech propuknou nemoci,
horečka, to je špatná věc, ta lidi poráží,
a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.
5. U Plat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá,
omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,
u Plat je nouze vo klacek, zem je tam jalová,
i já bych teď už radši byl u mysu Hornova.

D A

D F#7 Hmi D7

R: Rád se brouzdám rosou,

G D E7 A7

s oblohou si povídám,

D F#7 Hmi G

rád se brouzdám rosou,

D A7 D

tolik věcí prožívám.

A7 D A7 D

1. Potkal jsem předjarní vánek, kterej mě zná

E A7 D

z těch mejch lepších stránek a líp než já sám.

A7 D A7 D

A potkat sám sebe, tak zavolám,

E E7 A7

že mám rušnej život, ale klidnej spánek mám.

R:

2. Potkal jsem toulavý kotě zvědavý, jak já,

kouklo se na mě a já jsem se smál.

I v tom je kus štěstí, to přiznávám,

mám špinavý boty, ale ruce čistý mám.

R: + |H7---|

E As7 C#mi E7

R: Rád se brouzdám rosou,

A E F#7 H7

s oblohou si povídám,

E As7 C#mi A

rád se brouzdám rosou,

E H7 E

tolik věcí prožívám.

Radiator - Daybreak in Dixie (A|2/4|001|;i) inst. -SEDL Band

[z.Mandolina | ...]

xxxxxx

1. xxxxx ^Dpoxxxxxm,

<https://www.youtube.com/watch?v=A-uWeRP0qsw>

<https://www.youtube.com/watch?v=kFvRQIUEu w>

<https://www.soundslice.com/slices/3zBMc/>

<https://www.soundslice.com/slices/78d4c/?from=community>

Raindrops Keep Falling On My Head (G|4/4|100|;R)

B.J.Thomas - z filmu Butch Cassidy and Sundance Kidd

Intro: G - D - C - D

G

Gmaj7

1. Raindrops keep falling on my head

G7

C

Hmi

and just like the guy whose feet are too big for his bed,

E7

Hmi

E7

Ami7

nothing seems to fit, Those raindrops are fallin'
on my head they keep fallin'

C

D7 G

Gmaj7

2. So I just did me some talkin' to the sun,

G7

C

Hmi

and I said I didn't like the way he got things done

E7

Hmi

E7

Ami7

Sleepin' on the job, Those raindrops are fallin'
on my head they keep fallin'

C

D7 G

Gmaj7

R. But there's one thing I know,

C

D

D7

Hmi

the blues they send to meet me, won't defeat me

E7

Ami7

It won't be long till happiness steps up to greet me

| C C D - | C C D -D |

G

Gmaj7

3. Raindrops keep falling on my head

G7

C

Hmi

but that doesn't mean my eyes will soon be turnin' red,

E7

Hmi

E7

Ami7

Cryin's not for me, cause I'm never gonna stop
the rain by complainin'

C

D7 G

Gmaj7

Ami7

C

G

Because I'm free, nothings worryin' me

R. /Trumpet G - Gmaj7 - C - D - Hmi/

D

E7

Ami7

It won't be long till happiness steps up to greet me

| C C D - | C C D -D |

Gmaj7 Ami7

C

G

3. + nothings worryin' me (zpomalíme)

Rentail Blues (G|2/4|000|;T) Duke Ellington

TONDA # :

D7

1. Já bych ^Gsi rád najal ^{G7}dům
kde bych ^Cmoh` žít jen svým ^{Cmi}snům
celý ^Gskvělý slepá ^{D7}okna v průčelí. ^C, ^{Es7}, ^{D7}

2. S korou ^Ghvičkou na stře ^{G7}še,
s půdou ^Cplnou vete ^{Cmi}še,
která ^Gčeká až ji ^{D7}vítr pročeše. ^{C7} ^{D7}, ^G, ^{G7}

Ref: ^CVe sklepě bych našel dívku ^{Cmi}zazděnou
a ^Gplno sudů starých ^{G7}vín,
^Czahrál bych si na harfu ^{Cmi}opuštěnou,
^{A7}v erbu bych měl paví st ^{D7}ín.

3. Myslí ^Gvám si potaj ^{G7}mu,
že až si ^Cten dům pronaj ^{Cmi}mu,
obě ^Gsím se samým ^{D7}štěstím na řím ^Gse. ^{C7}, ^{D7}, ^G

Ref + 3.

1. ^GByl to démon, co ^Choru ^GRocky Tob
^{Emi}zaklel do ^DTennessee ^GHills,
prach a skály, ^Cto je ^GRocky Tob,
^{Emi}pustina v ^DTennessee ^GHills.

R: ^{Emi}Mraky táhnou, ^Dtáhnou níž, ^Fvášeň ti uha^Csí,
soudí tě ^GRocky Tob, [: Rocky Tob v ^FTennes^Gsee. :]

2. ^GTěžký mračna za^Chalí ^GRocky Tob,
^{Emi}sotva se do ^Droklí ^Gdáš,
kterou cestou ^Czpátky dolů ^Gjít,
^{Emi}už nikdy ^Dnepoz^Gnáš.

R:

3. ^GNa dně rokle ^Cdo prachu ^Gzahodí
^{Emi}každej, co ^Dna cestu ^Gměl,
jedinej chlap se ^Cprostě ^Gnehodí,
^{Emi}nevím, co ^Dby tu ^Gchtěl.

R+: + ^GRocky Tob v ^FTen^{Fis}ne^Gsse^Fe ... ^C ^G

1. ^GTak už jsem ti teda ^{G7}fouk',
^Cprsten si dej za klo^Gbouk,
^Cnechci tě znát a ^Gneměl jsem tě rád,
to ti řík^{D7}ám rov^Gnou.
2. Rovnou, jo, tady rovnou,
rovnou, jo, tady rovnou,
prostě těpic a nehledej mě víc,
to ti říkám rovnou.
3. Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smejval stopu svou,
to ti říkám rovnou.
- 4.=2.

1. Šinu si to starým Kolorádem, když tu slyším výkřik vzdálený
jel sem podle hlasu a k svému úžasu
ležel tam muž k zemi skolený.

R: Rutý šuty Arizóna, Texas. Rutý šuty Arizóna má
jel sem podle hlasu a k svému úžasu
ležel tam muž k zemi skolený.

2. Skloním se nad jeho obličejem,
poznal jsem v něm svého dvojníka
Jeho tělo bylo probodáno nožem
Teplá krev mu z rány vytéká.

R: Rutý šuty Arizóna, Texas. Rutý šuty Arizóna má
Jeho tělo bylo probodáno nožem
Teplá krev mu z rány vytéká.

3. Právil ke mně hlasem zmírajícím,
příteli můj parte jedí
byla to léčka, já to nevěděl
jako starej vůl sem nalehl.

R: Rutý šuty Arizóna, Texas. Rutý šuty Arizóna má
[: byla to léčka, já to nevěděl
jako starej vůl sem nalehl. :]

1. Jedu Vám večer stezkou dát koňům v řece pít,
v tom potkám holku hezkou, že jsem až z koně slít'.
Má kytku žlutejch květů, snad růží co já vím.
Znám plno hezkejch ženskejch k světu,
ale tahle hraje prim.
- R. Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
Ať máš kolták nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
tuhle žlutou růží z Texasu budeš pořád mít už rád.
2. Řekla, že tu žije v ranči jen sama s tátou svým
a hrozně ráda tančí, a teď zrovna nemá s kým.
Tak já se klidně nabíd', že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.
- R.
3. Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm Měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh'
přát, ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.
- R.
4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak pořád v duchu hladím, tu růží voňavou.

R.

Růže z Texasu (G|2/4|000|;T) --- profi ---

F6 F+ B6 Hdīm F6 Gm7 C7
1. Jedu Vám večer stezkou dát koním k řece pít,
F6 Db7 D9 G7 Gm7 C7
v tom potkám holku hezkou, až jsem až z koně slít'.
F6 F+ B6 Hdīm F6 Gm7 C7
Má kytku žlutejch květů, snad růží co já vím.
F6 Db7 D9
Znám plno hezkejch ženskejch k světu,
Gm7 C7 F6 F7
ale tahle hraje prim.

B6 F6 Gm7 C7 F6 C7
R. Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a ne - bo s tou,
F6 Db7 D9 G7 Gm7 C7
dej říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
F6 A7 B6 Hdīm F6 Gm7 C7
Ať máš kolťák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
F6 Db7 D9 Gm7 C7 F6 C7
tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.

2. Řekla, že tu žije v ranči jen sama s tátou svým
a hrozně ráda tančí, a teď zrovna nemá s kým.
Tak já se klidně nabíd', že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.

R.

3. Hned si se mnou dala rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm Měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh'
přát, ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.

R.

4. Od těch dob své stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak pořád v duchu hladím, tu růži voňavou.

R.

1. Sníh padá do větví u břehů jezerních,
 vítr odvál z těchto míst dávno tvůj letní smích.
 Jezerem už nebrázdí teď stíny kanoí,
 jen sosny kolem stojící tvý jméno šeptají.

R. Řekněte jí, řekněte jí, že čekám na ni dál.
 Řekněte jí, řekněte jí, jak dlouho jsem tu stál,
 snad odpoví, snad odpoví, že sen se mi jen zdál
 a už dávno, dávno vítr všechno svál.

2. V oblacích šedavých letka vran odlétá,
 proč láska výdycky vydrží jen zjara do léta.
 Jako dým šedivý teď můj život zůstal,
 a jak ty sosny ve větvích tvý jméno šeptám dál.

R.

1. | ^GSbohem, galá-^{Emi}nečko, | ^{Ami}já už musím ^{D7}jí- | ^Gti, ^{A7}
 | ^Dsbohem, galá-^{Hmi}nečko, | ^{Emi}já už musím ^{A7}jí- | ^Dti. ^{D4}
 | : ^{Ami}Kyselé ví-^Dnečko, | ^Gkyselé ví-^{Ami}nečko ^D
 | ^Gpodalas' mně | k ^Dpi- | ^Gtí. : |
2. | ^GSbohem, galá ^{Emi}nečko, | ^{Ami}rozlučme sa v ^{D7}pá- | ^Gnu, ^{A7}
 | ^Dsbohem, galá ^{Hmi}nečko, | ^{Emi}rozlučme sa v ^{A7}pá- | ^Dnu. ^{D4}
 | : ^{Ami}Kyselé ví-^Dnečko, | ^Gkyselé ví-^{Ami}nečko ^D
 | ^Gpodalas' mně | v ^Ddžbá- | ^Gnu. : |
3. | ^GAč bylo ky-^{Emi}selé, | ^{Ami}přeca sem sa ^{D7}o- | ^Gpil, ^{A7}
 | ^DAč bylo ky-^{Hmi}selé, | ^{Emi}přeca sem sa ^{A7}o- | ^Dpil, ^{D4}
 | : ^{Ami}Eště včil sa ^Dstydím, | ^Geště včil sa ^{Ami}stydím, ^D
 | ^Gco sem všecko | ^Dtro- | ^Gpil. : |

solo = sloka

4. | ^GAle sa něh-^{Emi}něvám, | ^{Ami}žes' mňa oši-^{D7}di- | ^Gla, ^{A7}
 | ^DAle sa něh-^{Hmi}něvám, | ^{Emi}žes' mňa oši-^{A7}di- | ^Dla, ^{D4}
 | : ^{Ami}To ta moja ^Džízeň, | ^Gto ta moja ^{Ami}žízeň, ^D
 | ^Gta to zavi- | ^Dni- | ^Gla. : |

Reny G C=G, F=C, G=D, Dmi= Ami, Emi=Hmi, Ami=Emi,

1. Ať bylo mně i jí tak šestnáct let,
 zeleným údolím jsem si ji ved',
 byla krásná, to vím,
 a já měl strach, jak říct,
 když na řasách slzu má
 velkou jako hrách.

Ref: Sbohem, lásko, nech mě jít, nech mě jít, bude klid,
 žádnéj pláč už nespraví ty můj nohy toulavý,
 já tě vážně měl moc rád, co ti víc můžu dát,
 nejsem žádnéj ideál, nech mě jít zas o dům dál.

2. A tak šel čas, a já se toulám dál,
 v kolika údolích jsem takhle stál,
 hledal slůvka, co jsou jak hojivej fáč,
 bůhví, co jsem to zač,
 že přináším všem jenom pláč.

Rec: Já nevím, kde se to v člověku bere - ten neklid,
 co ho tahá z místa na místo, co ho nenechá,
 aby byl sám se sebou spokojený jako většina ostatních,
 aby se usadil, aby dělal jenom to, co se má,
 a říkal jenom to, co se od něj čeká,
 já prostě nemůžu zůstat na jednom místě,
 nemůžu, opravdu, fakt.

Ref:

1. Jdu^D s děravou patou, mám^{Hmi} horečku zlatou,
jsem^G chudý, jsem sláb, nemo^D cen.
Hlava mě pálí a^{Hmi} v modravé dáli se^G leskne
a^{A7} třpytí můj^D sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam marně budeš mi psát,
sám v dřevěný boudě sen o zlatý hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

R: Severní^{D7} vítr je^G krutý,
^D počítej, lásko má, ^{A7} s tím,
^D k nohám Ti^{D7} dám zlaté^G pruty
nebo se^D vůbec^{A7} nevrá^D tím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu, už větří, že kopu
svůj hrob a zatloukám kříž.

4. Zde leží ten blázen, co chtěl dům a bazén
a opustil svou krásnou tvář.
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
a nad hrobem polární zář.

R:

1. Jdu ^Gs děravou patou, mám ^{Em}horečku zlatou,
jsem ^Cchudý, jsem sláb, nemo ^Gcen.
Hlava mě pálí a ^{Em}v modravé dáli se ^Gleskne
a ^{D7}třpytí můj ^Gsen.
2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam marně budeš mi psát,
sám v dřevěný boudě sen o zlatý hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

R: Severní ^{G7}vítr je ^Ckrutý,
^Gpočítej, lásko má, ^{D7}s tím,
^Gk nohám Ti ^{G7}dám zlaté ^Cpruty
nebo se ^Gvůbec ^{D7}nevrá ^Gtím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu, už větří, že kopu
svůj hrob a zatloukám kříž.
4. Zde leží ten blázen, co chtěl dům a bazén
a opustil svou krásnou tvář.
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
a nad hrobem polární zář.

R:

Hmi, G(maj7), D, A(F#mi)

1. Jak Hmi kámen G tíží D andělský A střílny
 A Hmi na nás dva teď G čekají, D hledají A cíl
 Hned Hmi na první G moment D zaměří, A střílí,
 Hmi hroty G svůj střílí D A í

2. A Bůh už Hmi ví, G že jdou D šílený A blázni
 Co na Hmi cestě svý G prsten si D daj A
 Hmi Neváží, G nesčítaj, D chtěj se jen sbližít
 Hmi A on je G vyslyší D A .

R: 2[: Hmi Bůh G ví, D že chci umřít A vedle tebe,
 Hmi Strá G ží jsme D odhalení. A
 Hmi Bůh G ví, D že ty schody A co jdou z nebe,
 Hmi schá G zím v Tvým D opojení. A :]

Hmi, G, D, A

3. Kdo Hmi neletí, G nepadá z D vysoký výšky,
 A Hmi andělé teď G rozstřílí D omšelý svět.
 Hmi Nás dva ve tmě G rozkmitaj, D jak plamen A svíčky,
 Hmi plameny G svíček D ky. A

4. A z očí, co čtou, nevyčtou z knížky,
 A v dlouhý frontě museli stát.
 Řada vyšla na ně dva, zůstanou svými,
 A on je vyslyší.

R + Hmi Huuuuuuu D huuu A uu, Hmuu Hmi uuu G uu D huuu A uu,
 Hmuu Hmi uuu G uu D huuu A uu. Hmi Já G vím, že D teď už nás A hlídá.
 + R

intro C-Csus4 C

1. Hodím |návnadu |^Cpsům |^{C4}, |^C a |^Fomámím |^Gstráže, | |
 pak se |^{Emi}proplížím |^{Ami}tmou, přes tři |^Fnádvo- |^Gří. | |
 Ty mi |podáš svůj |^Cklíč |^{C4}, |^C a |^Fpropustíš |^Gpáze, | |
 a |^{Emi}na křídlech |^{Ami}sov, přelé- |^Ft nem poho |^Gří | |

Ref Budeš |na skále |^Cstát |^{C4}, |^C já |^Fbudu ta |^Gskála, | |
 budeš |^{Emi}třešnový |^{Ami}sad, na mém |^Fúbo |^Gčí. |
 |Tam si |stvoříme |^Cstát |^{C4}, |^C a |^Ftam kde jsi |^Gstála, ||
 já |^{Emi}postavím |^{Ami}tvrz, ať si |^Fúto |^Gčí. | |

2. Budou |chtít naši |^Ckrev |^{C4}, |^C budou |^Fchtít naše |^Gkosti, ||
 půjdou |^{Emi}přes štíty |^{Ami}hor, přes pět |^Fúdo |^Glí. ||
 Bude |znít jejich |^Cřev |^{C4}, |^C jejich |^Fběsnění |^Gzlosti, ||
 ať |^{Emi}skosí nás |^{Ami}mor, ať se |^Flvi zápo |^Glím. ||

Ref.

3. Jak |spráskaní |^Cpsi |^{C4}, |^C |^Fodtáhnou |^Gdomů, ||
 |^{Emi}čistí se |^{Ami}vzduch, nasák |^Flý o- |^Gcelí. ||
 Já |jsem a ty |^Cjsi |^{C4}, |^C dvě |^Fkoruny |^Gstromů, ||
 nebyl |^{Emi}ukován |^{Ami}šíp, který |^Fnás rozděl |^Glí.

Ref- Fin SOLO

Budeš |na skále |^C.. |^{C4} |^C |^F |^G || |^{Ami} |^F |^G ||
 |..... |^C |^{C4} |^C |^F |^G |^{Ami} |^F |^G |
 |..... |^C |^{C4} |^C |^F |^G |^{Ami} |^F |^G |
 Hodím |návnadu |^Cpsům |^{C4}, |^C a |^Fomámím |^Gstráže |||||. ^C

intro banjo |G-D-|Em---|C-D7sus4 D7|G---

1. Chorus

|^G Poznáš |^D jméno |^{Em} mé |^C když Tě ^G uvidím v ne-|^D -bi?
 |^G Bude to |^D dál stejn |^{Em} -né |^C když Tě ^G uvidím v ne-|^D -bi?

Verse

|^{Em} Dál musím |^H jít |^{Dm6} a zase |^E žít.
 Teď už |^{Am} vím, že já ne-|^{D7sus} -smím ^{D7} bý-ti |^G v nebi. ^D

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

2.Chorus

|^G Co mohu |^D já Ti |^{Em} dát |^C když Tě ^G uvidím v ne-|^D -bi?
 |^G Po-mů- |^D -žeš mi |^{Em} vstát |^C když Tě ^G uvidím v ne-|^D -bi?

Verse

|^{Em} Hledám cestu |^H mou |^{Dm6} ve dne i |^E tmou.
 Teď už |^{Am} vím, že já ne-|^{D7sus} -smím ^{D7} bý-ti |^G v nebi. ^D

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

Bridge

|^B Čas Tě |^F mů-že tí- |^{Gm} -žit, ^C na kolenou |^F mít. ^C |^{Dm} ^C ^F |
 |^B Srdce |^F Tvé zlo- |^{Gm} -mit, ^C třeba začít |^F žít, ^C začít |^D žít.

3.Chorus Instrumental

(First 2 rows) 2x |G- D/F# Em|---G/D | C/E G/D | D7 |

Verse

|^{Em} Za dveřmi |^H dál |^{Dm6} zlé čas od-|^E -vál
 a já |^{Am} vím, že nebudou |^{D7sus} mé ^{D7} slzy v ne-|^G -bi. ^D

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

1.Chorus + Verse

Outro |Em |C - D7sus4 D7 |G |

Ně^Ejakej čas tě znám a stále poznávám
tvoji tvář a výraz prokla^Htej
jen po odchodu tvým se z toho nezblázní
ať je anděl nebo roha^Etej

Mučírna a klec já jako na skřipec
snažil jsem se krotit vášeň tvou
už končím s přehlídkou jdu za svou desítku
když do baru tě lepší pání zvou

Ref.: ^EZůstávám sám a srdce v ruce mám
dívej a klidně se ^Hsměj
srdce v ruce tý, je ostře nabitý
a jestli bouchne, tak si bacha ^Edej

Měl sáčko pepř a sůl a ve vinárně stůl
spoustu tuze žhavejch pohledů
byl super to je fakt jó kravata a takt
já se dávno stáhnul z dohledu

Říkej si co chceš sladkobolnou lež
možná na ní někdo naletí
já už nejsem cvok, stav se napřesrok
nebo možná v příštím století

Ref.: Zůstávám sám...

Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110-M1|;R)B.J.Thomas,R.Š.

Raindrops keep fallin' on my head, film Butch Cassidy and

Sundance Kidd

Intro: G - D - C - D

1. ^G Stále tu prší na můj ^{Gmaj7} pléd
stej^{G7} ně jak v krát-kém lo-ži ^C nohy mám jak ^{Hm7} led.
^{E7} Kam hlavu slo ^{Hm7} žím? ^{E7} Dál ^{Am7} stále prší
na můj ^{Am7} pléd, stále prší!

2. ^C Tak já ^D teď ^G pro slunce dvě otázky ^{Gmaj7} mám.
Proč ^{G7} místo deště nehřeješ, ^C nezasvítíš ^{Hm7} nám?
^{E7} Zaspalo jsi ^{Hm7} snad? ^{E7} Dál ^{Am7} stále prší
na můj ^{Am7} pléd, stále prší!

Ref. ^C A jed^D nu ^G věc já ví ^{Gmaj7} ím,
že bou^C řka neva^D dí mi, to ^{D7} usto ^{Hm} jím.
A už jen pár chvil, a ^{E7} slunce vychá ^{Am7} zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. ^G Stále tu prší na můj ^{Gmaj7} pléd
a ^{G7} nic mě ne-od-ra-dí teď ^C pořád jít dál ^{Hm7} v před.
^{E7} Mě nedonu^{Hm7} tí ^{E7} lkát ^{Am7} a někde zůstat stát,
na ^{Am7} déšť si stěžovat.
^C Volnost ^D já ^G mám, ^{Gmaj7} ^{Am7} tuto ^C cestu už ^G dám.

Ref. banjo / ^G - ^{Gmaj7} - ^C - ^D /, to ^{D7} usto ^{Hm} jím.
A už jen pár chvil, a ^{E7} slunce vychá ^{Am7} zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. (zpomalíme) , ^{Gmaj7} ^{Am7} tuto ^C cestu už ^G zám.

TONDA #

R: /: ^{D7} Já mám ^G kocábku ^{D7} náram-, ^G náram-, náram-,
kocábku ná ^{D7} ram-, ^G náramnou. :/

R:

1. ^G Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
kocábku ná ^{D7} ram-, ^G náramnou,
Noe nebyl překvapenej, on to věděl,
kocábku ná ^{D7} ram-, ^G náramnou.

R:

*: ^G Archa má cíl, jé, archa má směr, jé,
plaví se k Ara ^{D7} ratu ^G na sever.

R:

2. Šem, Nam a Jafet byli bratři rodní,
kocábku náram-, náramnou,
Noe je zavolał ještě před povodní,
kocábku náram-, náramnou.
3. Kázal jim uložit ptáky, savce,
kocábku náram-, náramnou,
"ryby nechte, zachrání se samy hladce,"
kocábku náram-, náramnou.

R: *: R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
kocábku náram-, náramnou,
tu přilétla holubice, snítka nesla,
kocábku náram-, náramnou.
5. Na břehu pak vyložili náklad celý,
kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli,
kocábku náram-, náramnou.

R: *: 2xR:

Step hoří (Gmi|2/4|001|i) inst.

Sundej z hodin závaží (D|2/4|000|;T) Fešáci

Help Me Make It Through The Night -Kris Kristofferson

D, G, D

1. Brouzdej trávou za tra^Dtí
v dlouhých letních hodi^Gnách ^{F#mi, Emi}
vše se v dobré ob^{A7}rátí
já se vrátím před tvůj ^Dpráh. ^{G, D}

2. ^DNik ^Gdy ^Dnevěř vteřinám
ty nám jenon překá^Gží ^{F#mi, Emi}
je tu lék a já ho ^{A7}znám,
sundej z hodin záva^Dží

Ref:

^DPak se ^{D7}času budem ^Gsmát, někde stranou od li^Ddí
naše toulky ranní ^Erosou, ať nám všichni závi^{A7}dí ^{G, A}

3. ^DOd ^Gjezd ^Dmůj je blíž a blíž,
vlak už houká v nádra^Gží, ^{F#mi, Emi}
já chcu zůstat, ty to ^{A7}víš,
sundej z hodin záva^Dží

Intro: G,Ami,C,D,G,Ami,C,D

- G Ami C Hmi
1. Akáty šumí, když padá déšť,
G Ami C Hmi
padá mi do vlasů, chce mi je splést,
G Ami C Hmi
neví, že láskou chci hlavu si plést,
Ami D7 Ami D7
tak mu to š-š-š, š-š-š,
Ami D G Ami |C---|
š-š-š-š-š-š, šepotám.
2. Do mého ticha tiše vkročil on,
lásku rozhoupal jak velké zvon,
před chrámem lásky byl bláznivej shon,
každej si š-š-š, š-š-š,
š-š-š-š-š-š, šepotá.
3. Jenže ten den je už včerejší,
já nevím, proč mě všichni konejší,
vždyť nejsem jediná, co bloudí,
co modlitbu š-š-š, š-š-š,
š-š-š-š-š-š, šepotá.
4. Ten, kdo v noci vtéká jako každej den,
vím, že někdo zbarví černej sen,
sen zmoklej jako dnešní den,
po kterém š-š-š, š-š-š,
š-š-š-š-š-š, šepotám.

(melodie sloky do ztracena)

Pa-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...

1. Moje ^Anový fáro ^Eupaluje silni^Ací,
šustěj patníky a bílá čára je mojí společni^Ecí,
už od ^Drána uháním ^Even, pryč z ^Aměsta, pryč od ^Džen,
a tak ^Avečer pro mě skončil ^Ena silnici první ^Aden.
2. Moje nový fáro upaluje temnotou,
za zatáčkou se však loučím se svou samotou,
v bílý blůze krajkový lem,
v očích přání: "Sebou mě vem!"
A tak večer pro mě skončil na silnici druhéj den.
3. Dva dny vozím dívku vedle sebe schoulenou,
její malou ruku neustále mám opřenou na svých kolenou,
v bílý blůze krajkový lem,
v očích přání: "Vem si mě, vem!",
A tak večer pro mě skončil na silnici čtvrtěj den.

Sólo

4. Pátej den se dívka kloní ke mně blíž a blíž,
bílá krajka se bortí jak zlámaná mříž,
náhle náraz, všude tma jen,
auto hoří, já nemůžu ven,
a tak večer pro mě skončil na silnici pátej den.
5. Šestěj den pak změnil mojí cestu nebohou,
vůz má barvu krajky, letí vzhůru oblohou,
sám Bůh mává na mne "Pojď sem,
sedmej den strávíš odpočinkem",
a tak ráno začal pro mě nekonečně sedmej den,
a tak ráno začal pro mě nekonečně sedmej den.

Širý proud (D|4/4|000|;R) Trad. Spirituál kvintet

1. D G D
Ten širý proud jak přejít mám,
 Hmi G A4 A
proč neumím se nad něj vznést,
 F#mi G F#mi
ach, člun tak mít, ten řídit znám,
G A D G D
[:v něm lásku svou bych chtěla vézt.:]

2. Jak kamení, jež působí,
 že potápí se celý prám,
 tak těžká zdá se, bůh to ví,
[:má láska zlá, co v srdci mám.:]

3. Vždy,když se láska rozvíjí,
 rubínů zář se line z ní,
 však jako krůpěj pomíjí
[:pod letní výhni sluneční.:]

4. Až něžnou růži spatříš kvést,
 co trny zájem oplácí,
 nenech se krásou klamnou svést,
[:hleď, ruka má teď krvácí.:]

5. = 1. Ten širý proud

1. Hej, ^Gnandej na sebe modrý ^Ddžíny,
vlak ^{D7}houká, v kopci je poma^Glej,
tak vstávej z tý udusaný ^Dhlíny,
hej, tuláku, už je ráno, a tak oči otví^Grej.

R: Šlapej dál a táhni ke všem ^Dčertům,
tohleto je město prokla^Gtý,
a šerif náš, ten nerozumí ^Džertům,
a tak ^{D7}tohle ráno mohlo by bejt pro tebe dost ^Gzlý.

2. Hej, plandej už dál, jak vede cesta,
a koukej si chytit nějakej vlak,
šerif náš je z pepřenýho těsta
a jak zmerčí tuláka, tak začne řídit jako drak.

R:

3. Hej, nandej na sebe modrý džíny,
vlak houká, v kopci je pomalej,
jeď dál, kam povedou tě šíny,
a k našemu městu už se nikdy víckrát nevracej.

R:

[A7...|1.s|2.s|Ban.s1 | 3.s| 4.s| Har.s| 1.s]

- A7 D A
1. Ta zem je tvá zem, ta zem je má zem
E7 A
od Californie po New York Island,
A7 D A Bmi
tam můžeš bloudit, jak se ti zlíbí-í,
Hmi E7 A
ta zem je všech, to každéj ví.
2. Mám jen svý mládí a majetek žádnéj,
ti co jim to vadí, ať si jdou, kam chtěj',
kdo chce, jde se mnou, ať pozná jednou,
že ta zem je všech, to každéj ví.
3. Slunce už svítá, cesta mnou zmítá,
dávno dobře vím, každéj kraj mě vítá,
když sněhy sejdou nebo listy spadnou,
ta zem je všech, to každéj ví.
4. Pomněnky vadnou, mé ruce chladnou,
tu zem obejmout naposled prahnou,
plány se hatí, dech už se krátí,
ta zem je všech, to každéj ví.
- 5.=1.

Tak já jdu dál -Odchází (Dmi|2/4|000|;T) Geenhorns
[z.Kyt| 1s+Ref|Ban.s|2s+Ref|Man.s| 3s+Ref2|k.Kyt]

1. Já odchá^{Dmi}zím, já už se loučím,
mraků se ^Fptej, snad cestu ^{Dmi}znaj.
Já odchá^Fzím, s tvou láskou ^{Dmi}končím,
toulavej ^{Gmi}směr, ^{Ami}mý boty ^{Dmi}maj'.

R: Tak já jdu ^{Dmi}dál, už zvolna splývá,
s modrou ^Fnocí můj dlouhej ^{Dmi}stín.
Tak já jdu ^Fdál, tak už to ^{Dmi}bývá,
neptej se ^{Gmi}kam, ^{Ami}sám to ne^{Dmi}vím.

solo **Banjo**

2. Já odchá^{Dm}ízím, z kytary svojí,
prach oprá^Fším poklidnejch ^{Dmi}dní.
Dost kytek ^Fznám, co lásku ^{Dmi}hojí,
i písně ^{Gmi}znám, ^{Ami}co dlouho ^{Dmi}zní.

R: Tak já jdu dál...

solo **Mandolina**

3. Já odchá^{Dmi}zím a kompas který,
u sebe ^Fmám je zbyte ^{Dmi}čný.
Já odchá^Fzím, ten kompas ^{Dmi}starý,
stejně ^{Gmi}nemá ^{Ami}směr zpáte ^{Dmi}ční.

R2: Tak já jdu dál...

3x [: neptej se kam, sám to nevím :]
konec Kytara



intro banjo 2[C////|Em////|Am////|F////]

1. | ^CJá Tebe dřív | ^{Emi}mí-| ^{Ami}-jela | ^F
 svým zrakem_| ^C_ jen chodník před sebou_| ^{Emi}_ viděla_| ^{Ami} | ^F
 Nyní jsi | ^Cvšude kam já zřím_| ^{Emi}_,
 jsi každá tvá-| ^{Ami}-ář, co vidím_| ^F_.
 Nic nejde | ^C tak rychle jak to | ^{Emi} má| ^{Ami} být. | ^F

- R: Já městem | ^C projíždím dál, ne-| ^{Emi}-vím ani kam,
 pá-| ^{Ami}-lím svý gumy, co_| ^F_ tvář to klam,
 musím_| ^C_ ubrat plyn_| ^{Emi}_, a stát_| ^{Ami}_. " | ^F
 Nas-| ^C-tal nyní čas na | ^{Emi} nový start.
 Od za-| ^{Ami}-čátku zase fair-| ^F-play hrát.
 Musím_| ^C_ zůstat stát_| ^{Emi}_, jen stát_| ^{Ami}_. | ^F *Musím stát |*

mezihra 2x [C////|Em////|Am////|F////]

2. O_| ^C_čekávala jsem | ^{Emi} mnohem víc,
 přá_| ^{Ami}_-ní zůstala a | ^F dál už nic.
 Kdo | ^C ví, že sny_| ^{Emi} se napl-| ^{Ami}-ní? | ^F
 Dál| ^C jedu a svítí_| ^{Emi} červená,
 se-| ^{Ami}-mafor mě už ne-| ^F-zajímá.
 Nic_| ^C nejde tak rychle, | ^{Emi} jak to má být_| ^{Ami}_. | ^F

Refrén mezihra 3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////]

Refrén + "Musím stát"

končíme do ztracena

3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////] C

inst. #

Hudba a text A.Barnes a Chappell (Down by the riverside),

český text Zdeněk Borovec.

Tam v dáli nad řekou

1.

Já ||potkal dívku ||jeden||krát, ||tam v dáli nad řekou,
||tam v dáli nad řekou, ||tam v dáli nad řekou.

A toužil jsem ji políbit tam v dáli nad řekou

tam v dáli nad řekou, tam v dáli nad řekou.

2.

Já popravdě té dívce řek, tam v dáli nad řekou,

tam v dáli nad řekou, tam v dáli nad řekou.

Že chtěl bych jeden polibek, tam v dáli nad řekou,

tam v dáli nad řekou, tam v dáli nad řekou.

R:

Však ona ||odvětila včas: Vždyť ||jménem neznám vás.

jsem ||zde a nevím ||s kým. Já na to ||dřív, než bys řekl švec:

nu, ||vždyť nakonec mé jméno ||může být i ||tvým.

1. Měl jsem rád pár písní, v nich jsem žil
 Cesty toulavý, ty, o kterých jsem snil
 S vlídnou tmou, když v létě kraj šel spát
 Poznal jsem, že tenhle svět mám rád
2. Bez řečí jsem každou práci vzal
 A měl problémy, že málem jsem to vzdal
 Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít
 Pro tu čest, že směl jsem s vámi žít

Ref: Měl jsem rád stín stromů, říční proud
 Štítý hor, co nejdou překleout
 Krásnější svět vůbec nehle dám
 To řeknu vám tam u nebeských bran
 To řeknu vám tam u nebeských bran

3. Dětský smích a vlání koňských hřív
 Něco moudrých vět, co měl jsem znát už dřív
 Slunce zář když hřála do tvých zad
 Poznal jsem, že tenhle svět mám rád
4. Plný snů, co se nám nesplní
 Chvilé zklamání a chvíle výsluní
 Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít
 To pro tu čest, že směl jsem s vámi žít

Ref: Měl jsem rád
 To řeknu vám tam u nebeských bran
 To řeknu vám tam u nebeských bran

1. Kdo vítr sil, ten bouří sklízí živým příkladem já jsem vám.
Všem dívkám jsem lásku jen slíbil za trest toulám se životem sám.
Svůj cíl vzdálený v modrých horách nikdy nespatřím, městský prach jím.
Já měl zůstat v té zemi, kam patřím, kterou vídám teď pouze, když sním.

R: Tam v dálce, tam v dálce, tam v horách
hejno skřivanů zpívá, jak dřív.
Malý dům dál obrůstá psím vínem,
kolem áleje sládnoucích slív.

[:Jódl lerý dylí, jódl lerý dylí, jódl lerý dyli lí lí. :]

2. A ten den, kterým jsem se loučil, tak rád bych teď přilákal zpět.
Tolikrát já si tím hlavu lámal, co slíbil mi zrádce svět.
Tvé slzy jak démanty září, já nosím je po kapsách.
Stále zpívají písničku něžnou, jednou překročím opět tvůj práh.

R: Tam v dálce

[:Jódl lerý dylí, jódl lerý dylí, jódl lerý dyli lí lí. :]

1. ^GBěží voda, běží, po kameni ^{D7}šustí,
řekla mně má milá, že už mě o^Gpustí.

^GTeče voda, teče, po kameni ^{D7}skáče,
když mě milá nechce, ať si jiný ^Gpláče.

R. /: ^GA já tě nechci, a já tě nemiluju,
a já tě nemám ^{D7}rád, :/
/: ^{D7}protože už ráno, protože už ráno
má si tě jiný ^Gbrát: /

2. Do vašeho dvora teče voda dvojí,
jen ty jsi nemysli, že ty budeš mojí.
Za horou vysokou zapadá slunéčko,
a já tebe nechci, falešná dcerečko.

R. A já tě nechci,

3. Když už jsi věděla, to co já vím dneska,
mohla sis ušetřit svoje slova hezká.
Hezká slova, hezká, málo lásky ke mně,
jak jsem teď, bože, rád, že tě nemám v domě.

R. A já tě nechci,

4. Taková falešná, jak ta by tam žila,
to je jen k trápení a taková jsi byla.
Budeš-li taková, jinému jen zbývá,
že když tě dostane, ať tě taky hlídá.

Tenkrát na západě (Ami, C |4/4|072|;i) Moriconi Enio

inst.# 72-Harmonica-Frank, 98-Cheyene,126-Jill1 + 66-Jill2

xxxx

1. Ta ^{A7}xxxx ^Djxxxxxx ^A

Tennessee waltz (G:D|3/4|000|;P) R.Stewart-P.W.King

Har D Reny D

G=D, C=G, Emi=Hmi, A=E, D=A, H7=Fis7, Ami=Emi

1. Já bych ^Gtančil, pojď má milá,
hrajou ^{G7}Tennessee ^Cwaltz.
Volnej ^Gjsem a ^{Emi}hvězdy už ^Aspí
^Da jen ^Gprstem kejvneš, lásko,
a ^{G7}já s tebou ^Ctančím.
Mám ^Gblízko tvý ^Dsrdce, vždyť ^Gvíš.

R:

[: Nezapomínej, když ^{H7}hrál se ^CTennessee ^Gwaltz
pouze ty víš, jak ^{Emi}je to se ^{Ami}mnou
^DNaše ^Gláska, moje milá,
ta ^{G7}přišla s tou ^Cnocí,
jak ^Gpřekrásněj ^DTennessee | ¹ ^Gwaltz. :]
| ² ^Cwa--^Galtz.||

Tennessee Waltz AJ(G|3/4|000|;P) R.Stewart & P.W.King

I was ^Gdancin' with my darlin' to the ^{G7}Tennessee ^CWaltz,
When an ^Gold friend I ^{Gmi}happened to ^Asee;
^DI intro^Gduced her to my loved one,
And ^{G7}while they were ^Cdancin',
My ^Gfriend stole my ^Dsweetheart from ^Gme.

I remember the ^{H7}night and the ^CTennessee ^GWaltz
Now I know just ^{Emi}how much I have ^{Ami}lost.
^DYes, I ^Glost my little darlin'
^{G7}the night they ^Cwere playing
The ^{H7}beautiful ^CTennessee ^GWaltz.

I remember the ^{H7}night
..... ^{H7}beautiful ^DTennessee ^CWa-- ^Galtz.

C Ami Dmi - G7 -
1. Tereza, jedině Tereza,
C C+ F - F#dim -
měla by slyšet píseň mou,
C C+ Ami - C+ -
ostatní prominou, nestojím o jinou,
C F#dim Dmi G7
jen pro tu jedinou, chci tady žít a zpívat, zpívat.

C Ami Dmi - G7 -
2. Tereza, jedině Tereza,
C C+ F F#dim -
je toho pravou příčinou,
C C+ Ami - C+ -
že tady statečně, hrdě a zbytečně,
C G C
do větru zpívám píseň svou.

G C
R: Možná za rok, za dva, že pozná,
A7 Dmi
kdo měl její úsměvy rád,
D7 C6
láska že je sladká a hrozná,
D Ab G7
když se dostaví nečekaně a jednostranně.

C Ami Dmi - G7 -
3. Terezo, přečti si, Terezo,
C C+ F - F#dim -
otázku, kterou v očích mám,
C C+ Ami - C+ -
nápisem tiskacím, k tobě se obracím
C G C
a ty víš předem, nač se ptám.

|| Ami | F G7 | C6 ||

1. V ^Gnohách mám už tisíc ^{Emi}mil
stopy ^{Ami}děšť a vítr ^Csmyl
a můj ^{Ami}kůň i já sme ^{D7}cestou znavení^G

R1: Těch tisíc mil těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl
bílej dům to malý bílý stavení

2. Je tam stráň a příkřej sráz
modrá tůň a bobří hráz
táta s mamou kteří veřej dětskej snům

R2: Těch tisíc mil těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl
jeden cíl ten starej známej bílej dům

3. V nohách mám už tisíc mil
teď mi sbejvá jen pár chvil
cestu znám a ta se tam k nám nemění

R1:

4. Kousek dál a já to vím
uvidím už stoupat dým
šikmej štít střechy čnít k nebesům

R2: ref +

jeden cíl ten starej známej bílej dům
jeden cíl ten starej známej bílej dům

mandolina rytmus



[Intro] banjo Am F C Em

1.

Já ten | Am tón větrů znám,
když | F mají noční rej.
Už tu | C nikdo netančí sám, | Em kapelo nám hrej.
Je boj | Am o holky s kudrnama ,
a jen | F moula kluk tu není s náma.
Hity | C zní dál víc a já je | Em znám.

Ref.

[: Em Zpíváš si
| Am a život prožíváš, ráno pak lituješ,
| F když hlavu jako zvon máš. Kam půjdem dnes?
| C Kam půjdem dnes? Kam půjdem dnes | Em spát, :]

Kam půjdem dnes | Am spát?

banjo 2x Am F C Em

2.

Tak | Am jedeš nocí k přátelům,
a | F uvítá Tě prázdný dům.
| C Nikdo není tu, snad sem dora- | Em zí.
Tak tu | Am sedíš, čekáš bez zájmu,
a | F nohy už máš v pronájmu.
| C Kam půjdem dnes? Kam dnes půjdem
| Em spát?

Ref. + banjo 2x | Am F C Em |

Ref. + banjo 2x | Am F C Em | Am

- C C7maj C C7maj
 1. Sedím na pátým patníku a nade mnou bez blatníku
 Dmi A+ Dmi7 Dmi6
 jede velkéj vůz.
 Dmi A+ Dmi7 Dmi6
 Noc má dnes oči svítící nad opuštěnou silnicí
 C C7maj Ami Ami+
 můj blues.
 C C7maj C C7maj
 Proč toulám se jen sem a tam a proč si pokoj nedám
 C C7maj Dmi A+ Dmi7 Dmi6
 snad z toulavýho telete já boty mám.
 Dmi A+ Dmi7 Dmi6
 Proč od tebe dál utíkám, ve víně pravdu hledám
 Dmi G7 C C7maj Ami Ami+
 a když jsem tady, proč chci zase tam?
2. Jako ptáci letí týdny a já tady pořád s banjem
 v rukou bloumám
 Dost mnohejch věcí teď už vím a nad jinejma pořád ještě
 koumám.
 Proč my blue jeansy kapsy maj', když prachy žádný nemám
 jen hvězdnej prach, co noc mi cestou pohází.
 Proč od tebe dál utíkám, po patnících sedám
 a jen smůla mě cestou provází.
3. Sedím na pátým patníku, je k ránu, obloha se
 rozednívá.
 Velkej vůz nocí odjíždí a já jsem tady zbyl zas jen tak
 plonk.
 Proč toulám se já sem a tam, snad z toulavýho telete
 já boty mám?
 [: Proč od tebe dál utíkám, ve víně pravdu hledám,
 pak ráno zpívám svůj toulavej song? :]

Trochu v hlavě mám (G|4/4|000|;T) J. Kainar / J. Kainar
Will Harris & Victor Young - Sweet Sue (Just You) Nahrál Benny Goodman.
zpěv Toniček (Renata) # **CAPO 0**
[sBAN|další sola| S + R| sBAN]

intro Am //// D7 //// Am //// D7 //// G ////

1.

Hm7 // E7 Trochu Am v hlavě mám
D7 chodím Am7 sem a tam D7
D6 blou G6 dím, Am7 D6 courá G6 ám.

Hm7 // E7 Chodím Am po Zlíně
D7 voním Am7 po víně D7
D6 zpí G6 vám, D6 lí G6 ně. D7 // G6 ////

R.

//Pane Dm7 strážníku
G7 ta tro Hm7 cha povyku E7 to nic Am/A není
Am/G# to mí Am7/G vám D7/F# ve zvy F7(Cm6) ku
E7 Vždyť sám Am7 Alláh ví,
D7 že svět Am7 bez láhví D7
D6 je G6 zlý C7 prázdný. Cm7 // G6 ////

(2x)

banjo intro |Em |C |Em |Hm |C G | Am7 | D | C |

1. Už znáš ^{Em} jak křik | jestřába ^C zní |
časně ^{Em} ráno | vysoko ve ^{Hm} stráni? |
Slunce ^C zas vychá-| ^G zí nad vrcholky | ^{Am7} hor,
vítr | ^D hrá v borovicích | ^C tichý chór. |
Modrý | ^{Em} kouř se | údolím | ^C valí,
když | ^{Em} v hutích dole | pece zapá-| ^{Hm} lí.
Voda | ^C hamr pohá-| ^G ní,
žele-| ^D zo v ocel přemě-| ^{Am7} ní. |
| ^D Tvrdší než srdce z kame-| ^C ní.

Chorus ^D Jen | ^G leť | | ^D dál | ^G výš, |
kolem | ^C skal, větví a | ^G luk plných | ^A tónů |
a tak | ^C veď mě | ^G zpět k té | ^D chatrči ve stínu | ^{Am7} stromů. |
| ^D Víím už, proč se vracím | ^C domů.

banjo |Em | |C | |Em | |Hm | **mandolina** |C |G D |Am7 |D |C |

2. Proud | ^{Em} řeky sdílíš spolu s raně- | ^C nými.
Smýváš | ^{Em} z očí pušek prach a jsi mezi | ^{Hm} svými.
Je Ti | ^C líp skončil ^G den |
a | ^D vítěz je vždy osla- | ^{Am7} ven.
Kama- ^D rády | přijala teď ^C zem. |
Každé ^{Em} jaro se do hor | navra ^C cím, |
Najít | ^{Em} srdce ztra| cené v obla ^{Hm} cích |
Na ^C cházím jen | ^G kamení,
pro sta- ^D ré kosti | ^{Am} značení ^C |
| ^D Tvrdší než ocel souže-| ^C ní.

Chorus + banjo + mandolina - celé

Už znáš ^{Em} jak křik | jestřába ^C zní |
časně ^{Em} ráno | vysoko ve ^{Hm} stráni? |
Slunce ^C zas vychá-| ^G zí nad vrcholky | ^{Am7} hor ^{G C}
| ^D Víím už proč se vracím | ^C domů. | | ^{Em}

Banjo intro |Gm |Eb |Gm |Dm |Eb Bb | Cm7 | F | Eb |

1. Už znáš ^{Gm} jak křik | jestřába ^{Eb} zní |
 časně ^{Gm} ráno | vysoko ve ^{Dm} stráni? |
 Slunce ^{Eb} zas vychá-| ^{Bb} zí nad vrcholky | ^{Cm7} hor,
 vítr | ^F hrá v borovicích | ^{Eb} chór. |
 Modrý | ^{Gm} kouř se | údolím | ^{Eb} valí,
 když | ^{Gm} v hutích dole | pece zapá-| ^{Dm} lí.
 Voda | ^{Eb} hamr pohá-| ^{Bb} ní,
 žele-| ^F zo v ocel přemě-| ^{Cm7} ní. |
 | ^F Tvrďší než srdce z kame-| ^{Eb} ní.

Chorus ^F Jen | ^{Bb} leť | | ^F dál | ^{Bb} výš, |
 kolem | ^{Eb} skal, větví a | ^{Bb} luk plných | ^C tónů |
 a tak | ^{Eb} veď mě | ^{Bb} zpět k té | ^F chatrči ve stínu | ^{Cm} stromů. |
 | ^F Víím už, proč se vracím | ^{Eb} domů.

solo |Gm | |Eb | |Gm | |Dm | |Eb |Bb F |Cm7 |F |Eb

2. Proud | ^{Gm} řeky sdílíš spolu s raně-| ^{Eb} nými.
 Smýváš | ^{Gm} z očí pušek prach a jsi mezi | ^{Dm} svými.
 Je Ti | ^{Eb} líp skončil ^{Bb} den |
 a | ^F vítěz je vždy osla-| ^{Cm7} ven.
 Kama- ^F rády | přijala teď ^{Eb} zem. |
 Každé ^{Gm} jaro se do hor | ^F navra ^{Eb} cím, |
 Najít | ^{Gm} srdce ztra| cené v obla ^{Dm} cích |
 Na ^{Eb} cházím jen | ^{Bb} kamení,
 pro sta- ^F ré kosti | ^{Cm} značení ^{Eb} |
 | ^F Tvrďší než ocel souže-| ^{Eb} ní.

Chorus + solo (banjo + mandolína)

Už znáš ^{Gm} jak křik | jestřába ^{Eb} zní |
 časně ^{Gm} ráno | vysoko ve ^{Dm} stráni? |
 Slunce ^{Eb} zas vychá-| ^{Bb} zí nad vrcholky | ^{Cm7} hor ^{Bb Eb}
 | ^F Víím už proč se vracím | ^{Eb} domů. | | ^{Gm}

V pekle budu v dobré společnosti (Gm|4/4|80-M1|;T,R+2)D.S./R.Š.
In Hell I'll Be In Good Company - The Dead South/ Roman Škubal

Intro

mandolina Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

banjo Gm F D7 Gm

1. | **Gmi** Byla láska | a už není, |
| **Gmi** je jen hrdost | a znechucení, | |
| **Gmi** potlačuji to | ublížení. |
| **F** Bože, bez Tebe | **D7** domů musím | **Gmi** jít. |
2. | **Gmi** Můj život | je teď na dně, |
| **Gmi** „Zemřeš.“ Ti | říkám klidně, | |
| **Gmi** Tvůj nůž mi | zasáhl rámě. |
| **F** Lásko, nevím | **D7** co se dál bude | **Gmi** dít. |

banjo (stupnice) + **bass** D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + **banjo**

R:

Gmi Vidím jen	prach, strach	mou krev,		
	Tvůj zjev,	a můj	hřích,	
Gmi Je tu jen	lest, trest,	pekla		
	děs, taky	třes ko-	-le-nou	**F** mých.
Skončil	náš **Gmi** střet,	jsi led.		
	Teď mě	oprátka	poho-	**Cmi** stí.
Za	**Gmi** chvíli	v pekle		
	D7 budu v dobré	společno-	**Gmi** sti.	
banjo Gm F D7 Gm

1.+ 2.

banjo (stupnice) + **bass** D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + **banjo**

REF. + | **F** v pekle, v dobré | **D7** společno- | **Gmi** sti. |
| **F** v pekle, v dobré | **D7** společno- | **Gmi** sti. |

Outro

mandolina Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

Vidím to před sebou, jako by to bylo dnes: Idu rovnou ze špitálu. Tam v jeho smutnejch zdích leží na pitevním stole děvče bílý jako sníh.

Včera řek mně ^Go ní doktor je to s ní moc nahnutý ^{G7}
dneska najdu její tělo ^{C7} prostěradlem přikry ^Gtý.
Zej ^{D7}tra bude na krchově devět děvčat devět děvčat jako květ
ale z krcho ^Gva jen vosum se jich potom vrátí zpět
mně před ^{D7}vočima rázem zčernal celej svět
ted' už je mi vše ^Gchno šmafú ted' už mužu zcepenět

^{C6}Až ^Fjed ^{C6}nou sklapnu paraple ^F
^{C6}to bude legrace ^{C7}to bu ^Fde teda funus
no zkrátka sen-za- ^{C6}ce ^F, ^{C6}
Teda do ^{G7}rakve chci žaket a zla ^{As7}tý prsteny ^{G7}
aby vyšta ^{C7}firovaly moje tělo studený
ten luxus ten ^{A7}je nutnej aby pánbůh pochopil.
jak velkej ^{F7}jsem byl sekáč jak nóbl jsem si žil ^{D7}

Ten funus ^Gjenom tenkrát Se dovopravdy vydaří
jestli ^{G7}rakev ponosou ^{C7mi}čtyry těžký valcha ^Gři
a že jsem celej ^{D7}život tropil samou nezdobu
tak holky z ^Gtingl-tanglu mě šoupnou do hro ^Gbu
a ^{D7}potom černá kapela to všecko dorazí
až ^Gna krchově spustí prvotřídní vodvazy
Tak už jsem ^{C7}teda skončil ^Gten srdceryvněj ^{C7}blues ^G
kterej je ^{C7}tak hrozně smutnej jako fu- ^{C7}ne-brá ^{D7}-ckej vůz ^G

1. ^GNěkde v dálce ^{Emi}cesty končí,
^Dkaždá prý však ^Ccíl svůj ^Gskrývá
Někde v dálce ^{Emi}každá má svůj cíl
^Dať je pár chvil dlouhá ^Cnebo tisíc ^Gmil

R:Veď mě ^Gdál, cesto ^Dmá,
veď mě ^{Emi}dál, vždyť i ^Cjá
Tam kde ^Gkončíš, chtěl bych ^Ddojít
Veď mě ^Cdál, cesto ^Gmá

2. Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá
Je jak dívky co jsem měl tak rád
Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

3. ^{Emi}Pak na ^Dpatník ^Gposlední
napíšu křídou ^Cjmeno své
A pod ^Gněj, že jsem ^Džil ^Ghrozně ^Drád
^{Emi}Písně své, co mi ^Fv kapsách zbydou
^CDám si bandou ^Gcvrčků hrát
A ^Dpůjdu spát, půjdu ^{D7}spát

C

- 1. Víš kdo ti smí z tvých vlásku copy splést,**

G

víš kdo ti smí pohladit dlaň,

C

C

G

C

a víš kdo té smí na ústa políbit, hm, hm, hm,

2. Táta, ten ti smí z tvých vlásku copy splést,

máma hladivá tvou malou dlaň,

a já té teď smím na ústa políbit, hm, hm, hm.

Ref.: Jen si ^Dplá ^Gá ^Dáč, ^{A7}slzy utír ^Dej,
na ranč ^Dmůj ^Gšátkem ^Dsvým zamá ^{A7}vej.
Jeď si ^Ddá ^Gá ^Dál, ^{A7}vlak má zele ^Dnou,
teď už máš, pánbůh ví, ^{A7}cestu zvole ^Dnou.

Když k ^Dtanci jsem chtěl ^Gna parket tě ^Dbrát,
tak neměla's mi holka košem ^{A7}dát,
to ^Dvšechno měla's ^{D7}uvážít si ^Gdřív,
než jsem na ^Djinou holku ^{A7}tam od stolku ^Dkýv'.

Ref.:

Když vlak už houká, smutek v očích máš
a šátkem slzy s pudrem utíráš,
to všechno měla's uvážít si dřív,
než jsem na jinou holku tam od stolku kýv'.

Ref.:

Teď do vagonu nechceš nasednout
a šátkem z okna konec odmávnout,
to všechno měla's uvážít si dřív,
než jsem na jinou holku tam od stolku kýv'.

Ref.:

Vlak půlnoční (G|3/4|000|;T) Hank Williams - Greenhorns

1. Už ^Gteplý léto odchází a podzim zas je král,
v ^Cdálce houká vlak ^Gpůlnoční, vlakem tím od ^Djíždíš v ^Gdál.
2. Už neuslyším honky-tonk, který nám vítr hrál,
v dálce houká vlak půlnoční, stojím tam, co dřív jsem stál.
solo Mandolina - Dobro
3. U kolejí teď zbyl jsem sám, já a kouř, co tu vlál,
v dálce houká vlak půlnoční, jsem tak sám, že bych až řval.
4. Nevím, na kterém nádraží vystoupíš a co dál,
v dálce houká vlak půlnoční, jeho dým už vítr svál.

Solo Banjo - Harmonika

[Banjo]

1. ^GHádej, proč přišel jsem dneska k vám,
proč za záda schovávám ^Ckvět,
dvakrát jsem dneska si ^Gruce myl,
abych popřál ti k vě^{D7}nečku ^Glet.
2. Nastav pusu a do vázy kytku dej,
postav na kafe, dva cukry mám rád,
koupil jsem "Člověče, nezlob se",
budem do rána bláznit a hrát.
- R: ^CTak všechno nejlepší, zdraví a tak,
ať vše^Gchno ti jde tak, jak ^{D7}chceš,
^Gsám nejlíp víš, co se má ti přát,
a nám stačí, že ži^{D7}ješ, že ^Gjseš.
3. Hele, neděkuj, kytka není až zas tak moc,
to, co uvnitř mám, neumím říct,
jako kostky je život, jak den a noc,
věčně střídá se mít-nemít nic.

R: ^G ^C ^{D7} ^G

R: R: R:

1. Tam za ^DModrou horou, Mod^{A7} rými le^Dsy,
tam je domov můj, tam le^Gží Tennes^Dsee,
tam vrátit se k mámě zas ^Gbych jednou ^Dchtěl,
vždyť pět dlouhejch let už jsem ^{A7}ji nevi^Dděl.
2. Zapřáh' jsem svý koně a dal jsem jim směr:
tam za Modrou horu, jen dál na sever,
proč severní hvězda se zdá mlhavou
a divnej mrak-divnej stín mám za hlavou?
3. Proč můj vůz je náhle černej jako tér
a míří na jih, když chci já na sever,
proč maj' koně v hlavách černý chocholy,
proč díra, co mám v hlavě, už nebolí?
4. Proč víko mi na postel přitloukají
a proč poslední sbohem mi dávají,
vždyť loučím se s nima snad ne naposled,
tak proč ženský pláčou, mužský hryžou ret?
5. Proč spouštěj' mě pod zem u dvou borovic,
proč hážou na mě hlínu, když jim chci jen říct:
"Tak vzkazte mý mámě za Modrý lesy,
proč můj vůz nudojel do Tennessee!"

*: Tennessee, Tennessee

R. Water^Gloo, Water^Gloo, Water^Dloo, je konec ^{D7}snů,
tak jako ^GNapoleón tam, i ^Cnajdeš jednou sám,
v živo^Gtě svým i to ^Dsvoje Water^Gloo.

1. Já hoch^G znal jsem, jeho ^Cjméno Jimmy ^GRay,
velkej Tom, měl kolt a ^{A7}ještě větší ^Dsen,
jednou ^Gmoc, se cenil, ^Ckdyž ho ^Gládoval,
že je nebezpečnej ^Dpistolnickej ^Gkrál.

R.

2. Dlouhej Cony, vod pultu ho jistě znáš,
jen tu stál a tvářil se jak satanáš,
a náš Jimmy, ten se hold ze zásady pral,
myslel si, že je všech pistolníků král.

R.

3. Jedna rána, potom dým se rozplynul,
pomalu Jim, střílel, rychle zahynul,
na pilinách skončil dřív než se nadál,
marnej sen, že je Jim pistolnickej král.

R.

Wayfaring Stranger (Dmi|4/4|68|;i) Johnny Cash

inst. [1.Mand||2.Ban||3a.Mand|3b.Ban||4.Har||K.Har]

1. I`m just a ^{Dmi}poor wayfaring stranger
Travelling ^{Gmi}through this world ^{Dmi}below
There is no ^{Dmi}sickness no toil nor danger
In that bright ^{Gmi}land to which I ^{Dmi}go

I`m going ^Bthere to see my ^FFather
And all my ^Bloved ones who`ve gone ^Aon ^{A7}
So I`m just ^{Dmi}going over Jordan
I`m just ^{Gmi}going over ^{Dmi}home

2. I know ^{Dmi}dark clouds will gather round me
I know my ^{Gmi}way is hard and ^{Dmi}steep
But beautiful ^{Dmi}fields arise before me
Where God`s ^{Gmi}redeemed their vigils ^{Dmi}keep

I`m going ^Bthere to see my ^FMother
She said ^Bshe`d meet me when I ^Acome ^{A7}
So I`m just ^{Dmi}going over Jordan
I`m just ^{Gmi}going over ^{Dmi}home

K. I`m just ^{Dmi}going over Jordan
I`m just ^{Gmi}going over ^{Dmi}home.

Ref:

^GWhisky, to je moje ^Dgus^Gto,
bez whisky mám v srdci pus^Dto,
^{Ami}kdyby ji můj ^Dtáta pil,
^Gbyl by ^{Emi}tu byl ^{Ami}mnohem ^Ddýl,
^Gkdyž se ve skle leskne w^Dhis^Gky,
tak má barman dobrý ^Czisky,
život se dá zk^{Cmi}rátka žít, jen ^Gkdyž je ^{Emi}co,
jen ^Gkdyž je ^{Emi}co, jen ^Gkdyž ^Dje co ^Gpít.

SL:

^{Gmi}Tu láhev baculatou, ^{Cmi}tu pestrou vinětu,
tu whisky temně zlatou ^{Gmi}pije i ^DManitou,
^{Gmi}kdo chce se státi mužem, ^{Cmi}ten whisky pije rád,
^Da proto všichni můžem společně zazpí^Gvat:

Ref:

G

1. Hučku svou na pozdrav smekám,

Ami

světla vlaků vidím plát,

D

tak na svůj nárazník čekám,

C

G

už jsem tě měl akorát.

2. Zejtra ráno, až se vzbudíš,
zjistíš, že se slehla zem
a tvůj miláček že pláchnul
půlnočním expresem.

G

R: [: Za chvíli už budu v dáli,

Ami

za chvíli mi bude fajn,

D

o tvý lásce, která pálí,

C

G

nebudu mít ani šajn. :]

3. Nejdřív zní vlakovej zvonec,
pak píšťala, je mi hej,
konečně vím, že je konec
naší lásce tutovej.

4. Z kapsy tahám harmoniku,
tuláckej song budu hrát,
sedím si na nárazníku
a je mi tak akorát.

R: + R:

F G C Ami G C
1. Lásku si odpřísáhli, pod mostním obloukem
Ami F G Ami F
a dál to pak společně táhli, tím svým životem.
Ami G C
Lásku si odpřísáhli ...

2. Měli jen skromná přání v srpnový léta hic
a snad kromně milování je netrápilo nic.
Měli jen skromná přání ...

C Ami
R: Za všechno může čas, ten co se skrývá v nás
F C

1. náhle si zrychlí ten svůj krok.
2. a v něm vteřina je delší než rok

3. Z příběhu zbývá jen málo, jen úsměvy na fotkách
a co dřívě se věčné zdálo, teď končí ve výčitkách.
Z příběhu zbývá jen málo ...

4. Odešla jednoho rána, vzpomínky ty s sebou vzal
chybělo jen slovo vlídné, a vůbec nikdo neplakal.
Odešla jednoho rána ...

R:

G C Ami C G
1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
G C Ami C G
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

G C
R. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
G C G
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C G
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

R.

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

C

1. Ten kratičký sen se mi k ránu až zdál,
Emi Ami
před probuzením a já spát chtěla dál, zamilovaná.
Dmi
Pozemský čas v ten moment ztratil svůj krok,
F G
ten okamžik trval celý světelný rok,
C Emi Ami
já byla jiná, tak náhle jiná - zamilovaná.

2. A jen protivný strach mě tížil ten ráj,
já už v podvědomí pila studený čaj, nemilovaná.
A jenom studené slunce má v záclonách kout
pár nečtených knih mi musí připomenout,
jsem stále stejná, tak stále stejná, zamilovaná.

- R: Jen z radia hlas - tiší nás předpovědí počasí,
E Ami G C
E Ami
jenom ten hlas a nikdo víc nemluví,
B C
když češu si ---- vlasy.

3. Já měla pocit, jako bych byla za školou,
jako vyhrát milion za noc minulou, zamilovaná.
Tak chyt' mi ten sen a příjď zavolej
a odpust mi vše na nic víc nečekej,
já už jsem jiná, tak náhle jiná zamilovaná.
4. Nad hlavou vesmír a pod nohama zem,
jsem stále stejná a přece jiná jsem, zamilovaná.
Kde teď můžeš být, že nesedíš vedle mě,
až tě dnes potkám, tak možná překvapí tě příjemně,
já už jsem jiná, tak náhle jiná zamilovaná.

R:

5. = 1.

intro | C/G | G | C/G | G * značí BREAK

1. ONA-

Na zdi|^{Em} kříž chrání Tvůj|^{C/E} dětský ^{Em} sen, o-|^D chránce však taky|^{Em} spí*
|^{C/E} a dítě teď mým|^{Em} osudem už|^D navždy obda-|^{Em} ří.

2.

Světlo|^{Em} plá bliká na|^C tmavý ^G kout a |^D na schodech kroky|^{Em} zní**
|^C Vzpomínky jen |^G uzamknout a |^D jsou v zapomě-|^G ní.*

B1.

|^C A když se prodlouží|^{Am} stín*** |^C večerním sluncem|^{Am} dál.*
No,bude|^{Em} léto, pak ^D Tě|^C opus-^G tím v zá-|^D ří,až přijde|^{Em} k nám.

solo I. D | C G | D | C | G

3 ON-

^{D/F#} Mám|^{Em} plán jak utéct ven|^C z těchto ^G stěn, |^D zavři mé oči a|^{Em} zřiš.*
^D Do |^C náruče a srdce |^G vstup všem, co|^D mě čekají,|^{Em} víš.*

4.

|^{Em} Nepřená- ^D ším |^C skály ^G teď* |^D a neoběhnu |^{Em} ves.**
^D Co |^C už bylo už |^G nejsem teď,* vlast-|^D ně, ani|^G dnes.*
<paralando>

B2. ONA-

^{Gmaj/H} |^C Dívám se, mraky|^{Am} plují,*** |^C slunce i čas, ohlí-|^{Am} dám.***
SPOLU ->

Vnímám|^{Em} moc závis-^D lost|^C svojí, ^G na zá-|^D ří, až přijde |^{Em} k nám.

solo II. | C G | D | Em | C
| G/H G | D | G Gmaj7/H ||

B3. SPOLU-

|^C Jak se prodlouží|^{Am} stín*** |^C a spálí minu-|^{Am} lost.**
ON-

Poletím|^{Em} sní dál ^D letem|^C anděl-^G ským, až|^D tam* na věč-|^{Em} nost.*

Epilog ON-

ONA-

SPOLU-

|^C Až to začne, já |^G Tě opustím v zá-|^D ří, až přijde |^{Em} k nám.
^D |^C ^G || *<-- zpomalíme na 060*

intro | F/C | C | F/C | C

1. ONA-

Na zdi|^{Am} kříž chrání Tvůj|^{F/A} dětský ^{Am} sen, o-|^G chránce však taky|^{Am} spí
 |^{F/A} a dítě teď mým|^{Am} osudem už|^G navždy obda-|^{Am} ří.

2.

Světlo|^{Am} plá bliká na|^F tmavý ^C kout a |^G na schodech kroky|^{Am} zní.
 |^F Vzpomínky jen |^C uzamknout a |^G jsou v zapomě-|^C ní.

B1.

|^F A když se prodlouží|^{Dm} stín |^F večerním sluncem|^{Dm} dál.
 No,bude|^{Am} léto, pak ^G Tě|^F opus-^C tím v zá-|^G ří,až přijde|^{Am} k nám.

solo I. G | F G | G | F | G

3 ON-

^{G/H} Mám|^{Am} plán jak utéct ven|^F z těchto ^C stěn,|^G zavři mé oči a|^{Am} zříš.
^G Do |^F náruče a srdce |^C vstup všem, co|^G mě čekají,|^{Am} víš.

4.

|^{Am} Nepřená- ^G ším |^F skály ^C teď |^G a neoběhnu |^{Am} ves.
^G Co |^F už bylo už |^C nejsem teď, vlast-|^G ně, ani|^C dnes.
 <paralando>

B2. ONA-

^{Cmaj/E} |^F Dívám se, mraky|^{Dm} plují, |^F slunce i čas, ohlí-|^{Dm} dám.
 SPOLU ->

Vnímám|^{Am} moc závis-^G lost|^F svojí, ^C na zá-|^G ří, až přijde |^{Am} k nám.

solo II. | F G | G | Am | F
 | C/E C | G | G Camj7/E ||

B3. SPOLU-

|^F Jak se prodlouží|^{Dm} stín |^F a spálí minu-|^{Dm} lost.

ON-

Poletím|^{Am} sní dál ^G letem|^F anděl-^C ským, až|^G tam na věč-|^{Am} nost.

Epilog ON-

ONA-

SPOLU-

|^F Až to začne, já |^C Tě opustím v zá-|^G ří, až přijde |^{Am} k nám.
^G |^F ^C | <-- zpomalíme na 060

banjo solo sloka + chorus

1. |^D Už mám tip, bude líp, vím, zas jedu dál.
|^G Vůni cest mám pod kůží, kdo by mi vyčítal.
Jen|^D klikly klak na kolejích, |^{A7} zní mi.

Když|^D mašina je podparou a vyfoukne svůj dým,
zvuk|^G zvonu a křik píšťaly je osudem mým.
Do|^D jet do teplých krajů |^{A7} nevadí |^D mi.

Chorus Zas |^{A7} jedu |^D dál, |^G zas |^{A7} jedu |^D dál.
mandolina solo sloka + chorus

2. |^D Jméno mé zná i prerie za svitu měsíce.
|^G Toulaví psi prerie mi chybí nejvíce.
O|^D všem co zpívám, v srdci mém |^{A7} zní mi.

Vzpo|^D mínám jak zpívám a Měsíc se tomu smál.
Na|^G druhý den to skončilo a jelo se zas dál,
ale|^D píseň stále |^{A7} v paměti, zní |^D mi.

Chorus Zas |^{A7} jedu |^D dál, |^G zas |^{A7} jedu |^D dál.
harmonika solo sloka + chorus

3. |^D Čas běží a přemítám proč z domova utíkám.
|^G Do samoty lokálkou neznámo kam.
Tak|^D v srdci mém dálky jen, |^{A7} zní mi.

Když|^D nevrátím se z dlouhých cest až do Mexika.
Mů|^G žete mě najít na prériji, kam se utíká.
Tak|^D goodbay, kdo ví, jak|^{A7} dálky zní |^D mi.

Chorus Zas |^{A7} jedu |^D dál, |^G zas |^{A7} jedu |^D dál.
banjo solo sloka + chorus

Chorus Zas |^{A7} jedu |^D dál, |^G zas |^{A7} jedu |^D dál.

Zas jedu dál (G,D|4/4|126|;T) Bob Nolan / R.Škubal
One More Ride **CAPO III. pro Bb, VII. pro D**
banjo solo sloka + chorus

1. |^G Už mám tip, bude líp, vím, zas jedu dál.
|^C Vůni cest mám pod kůží, kdo by mi vyčítal.
Jen|^G klikly klak na kolejích, |^{D7} zní mi.

Když|^G mašina je podparou a vyfoukne svůj dým,
zvuk|^C zvonu a křik píšťaly je osudem mým.
Do|^G jet do teplých krajů |^{D7} nevadí |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
mandolina solo sloka + chorus

2. |^G Jméno mé zná i prerie za svitu měsíce.
|^C Toulaví psi prerie mi chybí nejvíce.
O|^G všem co zpívám, v srdci mém |^{D7} zní mi.

Vzpo|^G mínám jak zpívám a Měsíc se tomu smál.
Na|^C druhý den to skončilo a jelo se zas dál,
ale|^G píseň stále |^{D7} v paměti, zní |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
harmonika solo sloka + chorus

3. |^G Čas běží a přemítám proč z domova utíkám.
|^C Do samoty lokálkou neznámo kam.
Tak|^G v srdci mém dálky jen, |^{D7} zní mi.

Když|^G nevrátím se z dlouhých cest až do Mexika.
Mů|^C žete mě najít na prériji, kam se utíká.
Tak|^G goodbay, kdo ví, jak|^{D7} dálky zní |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
banjo solo sloka + chorus

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.

V zátoce malý je celej den stín,
dneska je tichá, to já dobře vím,
kdy ten stín zmizí i z duše mojí,
za vodou čekám na lásku svoji.

Poslední dříví jsem na oheň dal,
i kdyby nocí překrásně hřál,
já nespím to víš tak, jak bych si přál,
proč jsi mě Hardy na práci bral.

Už pomalu svítá a krávy jdou pít,
v sedle zas musím celej den být,
proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,
tejden už sháním a nemůžu spát.

Zejtra se vrátím tam na jižní díl,
v zátoce naší tam bude můj cíl,
vítr se zdvihá a měsíc je blíž,
zejtra stín zmizí, dobře to víš.

1. To bylo v Dakotě po vejplatě,
whisky jsem tam pašoval,
a že jsem byl sám jako kůl v plotě,
s holkou jsem tam špásoval.
2. Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka, okolo červených skal,
než jsem jí stačil říct, že je hezká, zpěněnej býk se k nám
hnal.
- R: Povídám: jupí, čerte, jdi radši dál,
pak jsem ho za rohy vzal,
udělal přemet a jako tur řval,
do dále upaloval.
3. To bylo v Dawsonu tam v saloonu a já jsem zase přebíral,
všechny své prachy jsem měl v talonu, na život jsem
nadával.
4. Zatracenej život, čert aby to spral, do nebe jsem se
rouhal,
než jsem se u baru vzpamatoval, Belzebub vedle mě stál.
- R:
5. Jó, rychle oplácí tenhle ten svět, než bys napočítal pět,
Dáblovým kaňonem musel jsem jet, když jsem se navracel
zpět.
6. Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti, schylovalo se k dešti,
Belzebub s partou stál vprostřed cesty, zavětril jsem
neštěstí.
- R: Povídá: jupí, čerte, jdi radši dál, potom mě za nohy vzal,
udělal jsem přemet, jako tur řval, do dále upaloval.

Zčervená (G|2/4|000|;T) Suchý/Šlitr -Semafor

- G D7 G Fdim C A7
1. Zčervená, zčervená, když jí hladím ramena,
G E7 A7 D7
přečetla si někde asi, co to znamená.
G D7 G Fdim C A7
2. Zejména, zejména lásky slova plamenná
G E7 A7 D7 G
zapůsobí tak, že coby růže zčervená.

- H7
R1: Slíbila mi cestou z kina, že si jednou
Emi H7 Emi
všechno vynahradím, vynahradím.
A7
Teď však mluví o počasí,
D7 D+
zatím stačí, že jí vlasy hladím, vlasy hladím.
G D7 G Fdim C A7
3. Stojí tu tichá a zmatená, bez falše a bez věna,
G E7 A7 D7 G
ze všech nejvíc se mi líbí, že je červená.

- H7
R2: Až se budu z vojny vracet
Emi H7 Emi
bude jí prej aspoň dvacet roků, dvacet roků.
A7
Slíbila to bez váhání,
D7 D+
měla při tom odhodlání v oku, levém oku.

- G D7 G Fdim C A7
4. Tichá a zmatená bez falše a bez věna,
G E7 A7 D7 G
ze všech nejvíc se mi líbí, že je tak červená.

začátek Harmonika G, D, G

1. Sem se ^Dvracím, tak ^Gměkkou trávu náruč kopců
^Dmá, na nich ^Gspím, větrem ^Dvoní, o
^Ghřívách bílých koní se mi ^Dzdá, když tu ^Gsním.
Pak se ^{F#mi}brodím v řece, kde mi přece ^Gkaždý kámen
čapkou mechu ^Dkývá, je tu ^Gstín a
^Dsladkou příchuť vermutů ta ^Astráž nad řekou
^Gplná kytek ^Dmívá.

R: Cár ^{F#mi}mlhy vítr protrhává
^Ga najednou všecko ve mně ^Dzpívá, každý ^Gpór, já se
^Dšťastně směju, ^Gcítím vítr ^Dz hor, ^{F#mi}slunce mlhu
rozčesává, ^Gobloha je jako modrej ^Dvor ^Ghm a já
^Dzase zpívám ^Apísňě větru z ^Dhor, větru z ^Ghor, větru
^{F#mi}z hor a já ^Dzase zpívám ^Apísňě větru z ^Dhor.

solo Banjo

2. Rád tu bývám a poslouchám, jak vítr začne vát, to mám rád,
měkce hladí. Na struny větvf písňě začne hrát, chci je znát.
Jak prospektor tu hledám zrnka zlatý,
který slunce rose dáváhm,
já do dlaní je sbírávám a pak o bludnej kořen zakopávám.

R: Cár mlhy vítr ,...

solo Banjo + Harmonika

Zrádný banjo (D|2/4|000|;T) Traditional - K. T. O.

TONDA #

1. ^D Slunce pálí jak ďas a za krátkej čas
vzdáš hold suchej ^{A7} švestce.
Sem do žáru skal psa bys nevyhnal
a tím spíš žádný ^D jezdcce.
Ptáci ani píp i čtvernohej můj džíp
trávu ^{D7} přestal ^G žrát
než bych tu uschnul nudou
i když ^D vím že trable budou
tak mě ^{A7} nezbejvá než polku ^D hrát. ^{D7}, ^G

Ref: ^G Zas to zrádný banjo ve svejch ^C ru^{C#} kách ^D mám
^{D7} zas to zrádný banjo šátkem u^G tírám.
Do dlaní mě pálí tenhle ^{G7} hromskej ^C krám
radši bych ho vzal a ^G do bazáru dal
jenže ^D pak bych tu ^{D7} zůstal ^G sám. ^{G#}, ^A

2. ^D Slunce pálí si dál jako horkej tál
v prstech praskaj klouby.
Je li pondělí, nebo snad úterý
haj, po tom je mě houby.
Kojot hledá tůň i ve stoje můj kůň
klidně zůstal spát
než bych tu uschnul nudou
i když vím že trable budou
tak mě nezbejvá než polku hrát.

Ref:

1. ^GPřicházím až z Alabamy se svým banjem ^Dsám a sám
^Ga teď jdu do Louisiany ^Dnavštívit svou milou ^Gtam.

R: ^CÓ, Zuzano, ^GZuzano, mám tě ^Drád
^Gpřicházím z té velké dálky k ^Dvám, na banjo budu ^Ghrát.

2. Slunce praží, z nebe hromy hřmí, můj cíl je dalekej,
jenže láska má mě provází, Zuzano, neplačej.

R:

3. Včera v noci měl jsem krásnej sen, a teď ho povím vám:
zpíval jsem Zuzaně pod oknem, Zuzano, rád tě mám.

R:

4. Zuzana se z okna vykloní a šátkem zamává,
vzdychne, slzu z oka uroní, ach, neplač, lásko má.

R:

Už ^G vyplouvá loď John B., už vyplouvá loď John B.,
okamžik malý, jen než popluje v ^D dál,
nechte mě ^G plout ^{G7}, nechte mě ^C plo-o-^{Cmi} out,
^G sil už málo mám, tak ^{D7} nechte mě ^G plout.

Nejdřív jsem se napil, na zdraví všem připil,
vím, že cesta má konec už má,
nechte mě plout, nechte mě plout,
sil už málo mám, tak nechte mě plout.

Sklenici svou dopil, zakrátko u mne byl,
okovy na mne dal a pistole vzal,
šerif John Stone, šerif John Stone,
moji svobodu vzal šerif John Stone.

Už vyplouvá loď John B., už vyplouvá loď John B.,
okamžik malý, jen než popluje v dál,
nechte mě plout, nechte mě plout,
sil už málo mám, tak nechte mě plout.

1. Žádná jiná a já jich tolik znal,
 žádné jiné, proč bych se ti nepřiznal.
 Žádnou jinou a na to ti přísáhám,
 jenom se div, já nikdy dřív neměl jsem rád.

2. Žádná jiná mě nestála tolik sil
 žádné jiné já růže nenosil
 Žádnou jinou a na to ti přísahám,
 jenom se div, já nikdy dřív neměl jsem rád.

R: Mnohem víc teď znám, přesto dál se tě znovu ptám.
Kolikrát, Bože kolikrát, sedmý slunce už západ plá.
Stejně příkrá a stejně zlá,
snad mou příští písni srdce své trochu obměkčí.

3. Žádná jiná neměla tolik vad,
žádné jiné jsem neprosil tolikrát,
Žádnou jinou a na to ti přísahám,
jenom se div já nikdy dřív neměl jsem rád.

4. Žádná jiná a já jich tolik znal,
žádné jiné, proč bych se ti nepřiznal.
Žádnou jinou a na to ti přísáhám,
jenom se div, já nikdy dřív neměl jsem rád.

R: Mnohem víc teď znám
: sedmý slunce ... obměkčí :

úvod - nehrajeme

^GProč že se mi každou ^B noc o tom jen zdá^G, o tom jen ^E zdá,
jak v ^{A7} mém životě vyšla ^G má tak ^{D7} šťastná a ^C krás^{A7} ná
^{Cmaj7} hvěz^{D7} da.

^GProč že se mi každou ^B noc o tom jen zdá, ^G že ta hvězda^E
mi ^{A7} dá to štěstí, o ně ^G mž se ^{D7} mi ve dne ^G nez^{D#} dá. ^F, ^G, ^{Emi6+}
^{Hmi} Zdání klame, mimo každý sen,
který ^D v noci ^{Fdim} mí^{A7} vá^{A+} me, zaže^D ne ^C přiš^{D7} tí den. ^{D+}

z.Banjo -----

Ref: ^G Život je jen ^{C7} náhoda, ^G jednou jsi dole jednou ^{G7} nahoře,
^C život plyne, ^{Cmi} jak voda ^{D#} a ^G smrt je ^{G6} ja^{D+} ko mo ře. ^{Cmaj7},
^{D+}

^G Každý k moři ^{C7} dopluje, ^G někdo dříve a někdo ^{G7} později.
^C Kdo v životě ^{Cmi} miluje ^{D#} ať ^G neztrácí ^{G6} na^{D+} dě ji. ^{Cmaj7}, ^{D+},
^{G7}

^C Až uvidíš v ^{C7} životě ^C zázraky, ^{G+} kte^C ré jenom ^{C7} láska ^{Gdim} u -
^G mí.

^{A7} Zlaté ryby vyletí nad mra^{C#} ky, ^D pak po - ro^{Gmi} - zu^{Ddim} -
^{D7} mí. ^{D+}

^G Že je život ^{C7} jak voda, ^C kterou láska ve víno ^{G7} promění,
^C Láska že je ^{Cmi6} náhoda ^{D#} a ^G bez ní ^{D7+} štěs^G tí ^{Cmaj7} ne^{Hmi7} ní
^{D+} ^G ^{G6}
, ,